

PARALELOS

BARÓN
BAYÓN



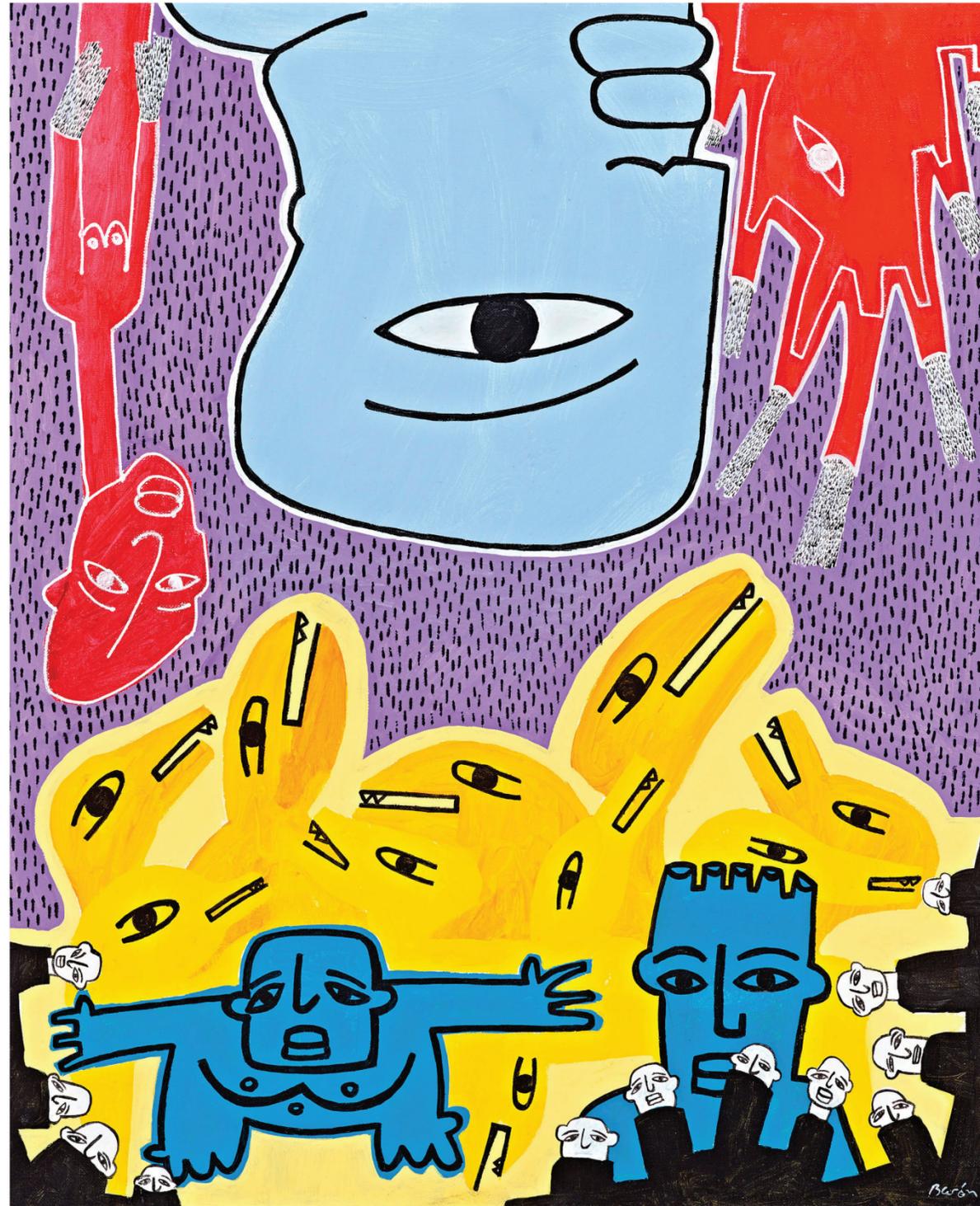
PARALELOS

JOAQUÍN BARÓN

Del 29 enero de 2016
al 29 febrero de 2016

CORNIÓN
GALERÍA DE ARTE

BELLOS MONSTRUOS



Rarefacción, mixta sobre lienzo, 61 x 50 cm

Imaginemos un universo en dos dimensiones. Como estamos tratando sobre arte, enseguida pensamos en la superficie de un lienzo, pero seamos más ambiciosos y dirijamos la mirada hacia el cielo que contemplaron los primeros humanos. Un cielo plano, como una enorme pizarra, en el que sólo existían el largo y el ancho, que posteriormente los matemáticos denominaron ejes X e Y para establecer un orden en el espacio. En esa superficie observamos infinidad de puntos luminosos. Se trata de un universo extremo donde solo caben las luces y la materia, o como se diría en lenguaje binario, los ceros y los unos.

Hago esta introducción para llegar a la conclusión de que Joaquín Barón ha creado una particular mitología con esta serie de cuadros, o complejas constelaciones de luz en la noche. Como en un mundo limitado a dos dimensiones no hay lugar para los dioses, porque siempre se encuentran en un plano superior al que aspiran a llegar los humanos, Barón prefiere llamar a sus criaturas Bellos Monstruos, y como todos los seres que desean transformarse en mitos, tienen mucho que ver con esas criaturas engreídas y primitivas en que nos hemos convertido.

Empecemos por el universo plano de sus Bellos Monstruos. Seres que cuentan con una serie de particularidades que los hacen muy diferentes a cualquier organismo vivo que podamos conocer, aunque al mismo tiempo algunas de sus características pueden ser muy parecidas a las de los humanos, en especial aquello que está relacionado con sus ambiciones y sus complejos, con sus deseos y carencias, con sus filias y sus fobias, y hasta con sus sueños y pesadillas.

Otra singularidad que hace especial a su cosmos, es que se trata de un sistema binario, donde todo está encendido o apagado, como una superficie de trillones de terapixel donde al encenderse unos y apagarse otros da lugar a infinitas posibilidades visuales. Una estrella en la noche es un pixel. Varios pixel iluminados seguidos dan lugar a una línea, y a través de esas luces y sombras podemos descubrir las siluetas de estos bellos monstruos, pero si nos limitamos a los contornos blancos sobre fondo negro, nuestra observación sería muy pobre. Es necesario arriesgarnos a interpretar a estos extraños seres para amarlos, odiarlos, tenerles lástima, miedo o envidia.

Para profundizar en los mitos o leyendas que pueden protagonizar será necesario comenzar por el principio, o por el fin, porque en el caso de este universo se podría decir que ambos coinciden porque la materia se recicla y los procesos se repiten a lo largo de los tiempos. Cualquier orden se altera con la aparición de un agujero negro en el centro que crea a su alrededor una enorme espiral que todo lo atrapa. Nada puede escapar de su poder de atracción. Los seres vivos, la materia orgánica, los planetas y hasta las galaxias son absorbidos por esta enorme espiral que compacta todo lo que sobrepasa el punto denominado horizonte de sucesos, saltándose cualquier ley física conocida hasta reducirlos a un tamaño atómico y con un peso inabarcable para la mente humana. Una vez condensado el universo, y como consecuencia de la enorme presión, se produce el colapso a través de una tremenda explosión que libera toda la energía acumulada, como un gigantesco parto que inunda de materia y vida el espacio que se va creando a medida que se expande, y que finalmente, tras un largo proceso evolutivo, da lugar a los bellos monstruos que contemplamos con sus singulares características.

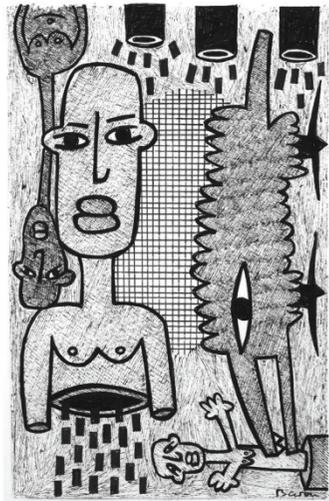
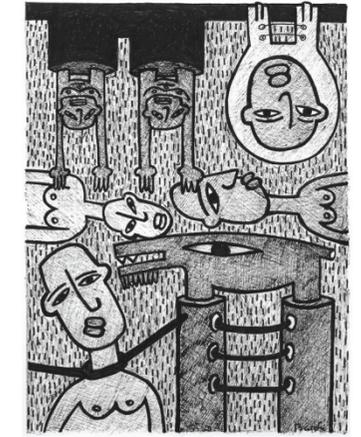
A diferencia de las formas de vida que conocemos, no resulta fácil establecer una clasificación por sexos al tratarse de unos seres tan complejos que en algunos casos se les podría llamar hermafroditas, por tener los dos sexos en un mismo individuo, pero aún hay más. Se trata de formas de vida que incorporan unos avances tecnológicos que superan los conocimientos humanos, como motores alimentados por sangre, pulmones eléctricos, baterías para alimentar sus deseos, o armas integradas en su cuerpo para otorgarles más poder.

Podría seguir hablando de algunos de estos seres de lengua bífida y cuerpos encorvados, pero no es bueno profanar la fantasía de otros observadores que prefieren crear su propia realidad monstruosa.

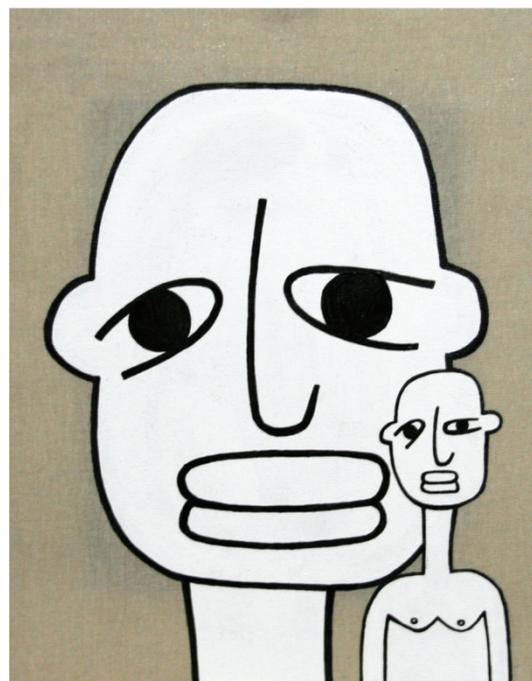
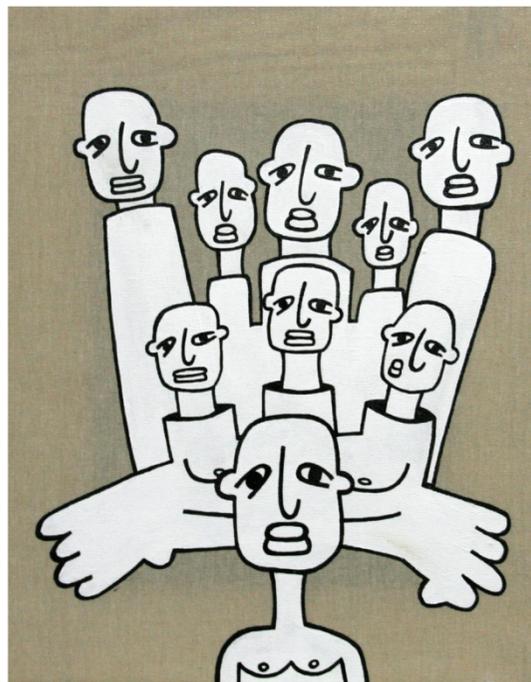
Francisco Romero



Bottleneck, bronze, 16 x 9 x 2 cm



Drawing Book 1 a 10, tinta sobre papel, 35 x 25 cm



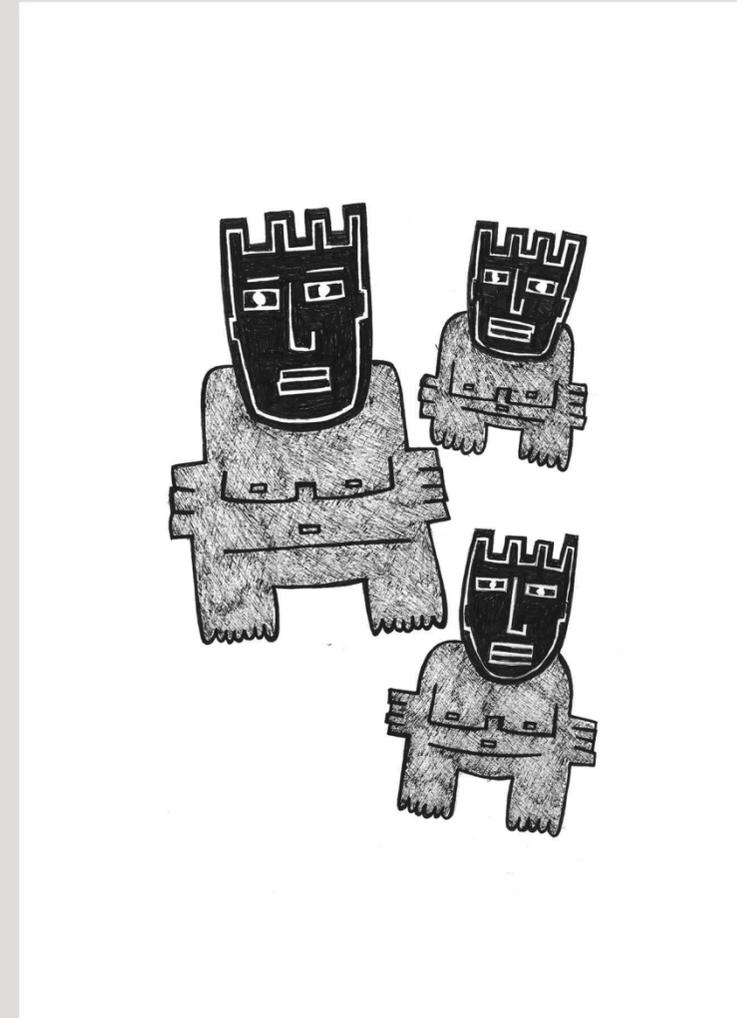
Chocolate and Milk I y II, mixta sobre lienzo, 41 x 33 cm
Milk VII y X, mixta sobre lienzo, 41 x 33 cm



Teatro Circo II, mixta sobre lienzo, 81 x 65 cm



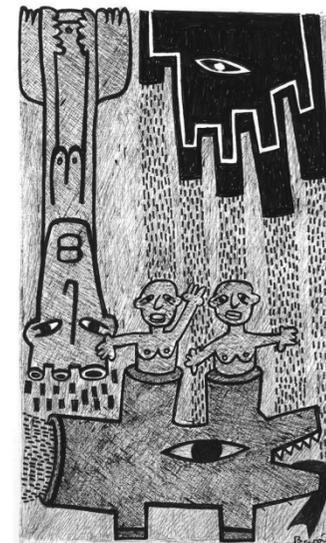
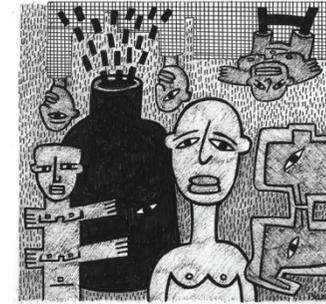
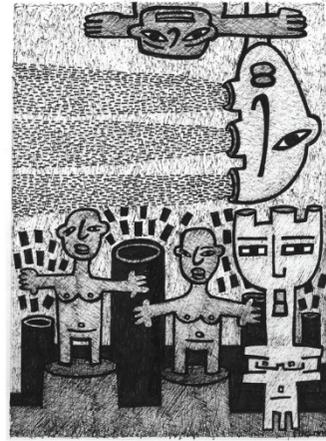
Human profile, bronze, 25 x 21 x 4 cm



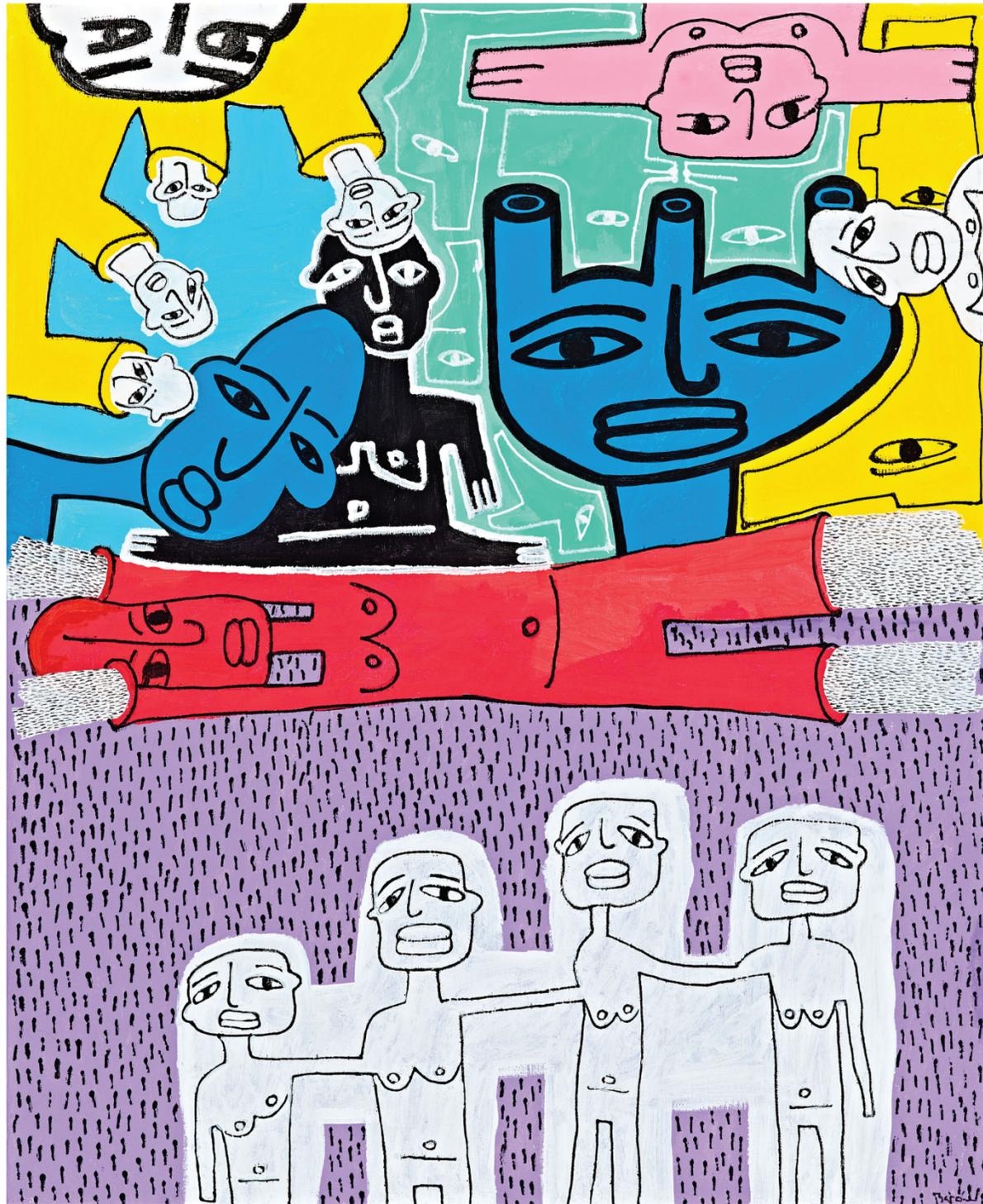
Masks, tinta sobre papel, 35 x 25 cm



Fantasía paralela, mixta sobre lienzo, 150 x 150 cm



Lluvia negra 1 a 6, tinta sobre papel, 35 x 25 cm



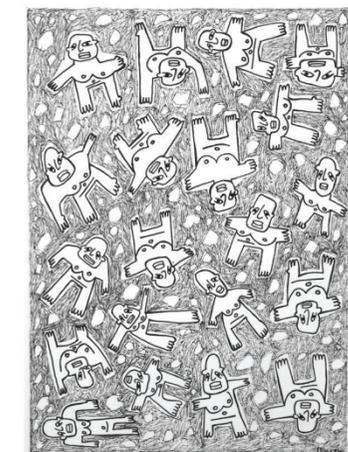
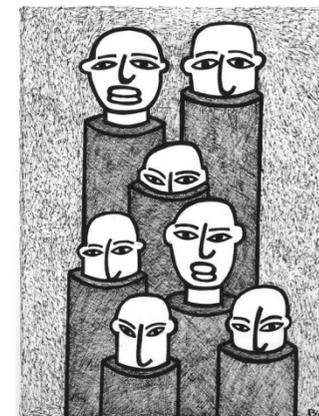
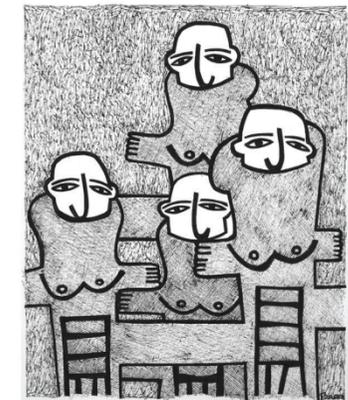
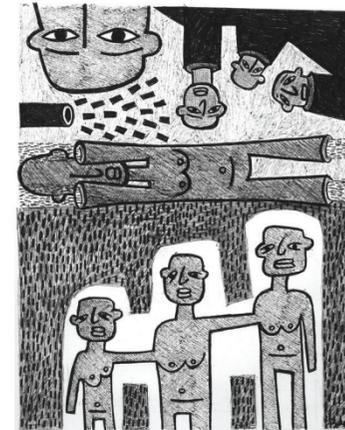
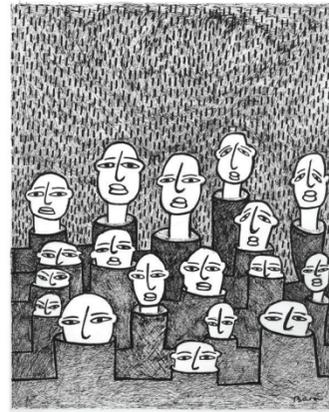
Rarefacción II, mixta sobre lienzo, 61 x 50 cm



Pregnant, bronce, 22 x 13 x 4 cm



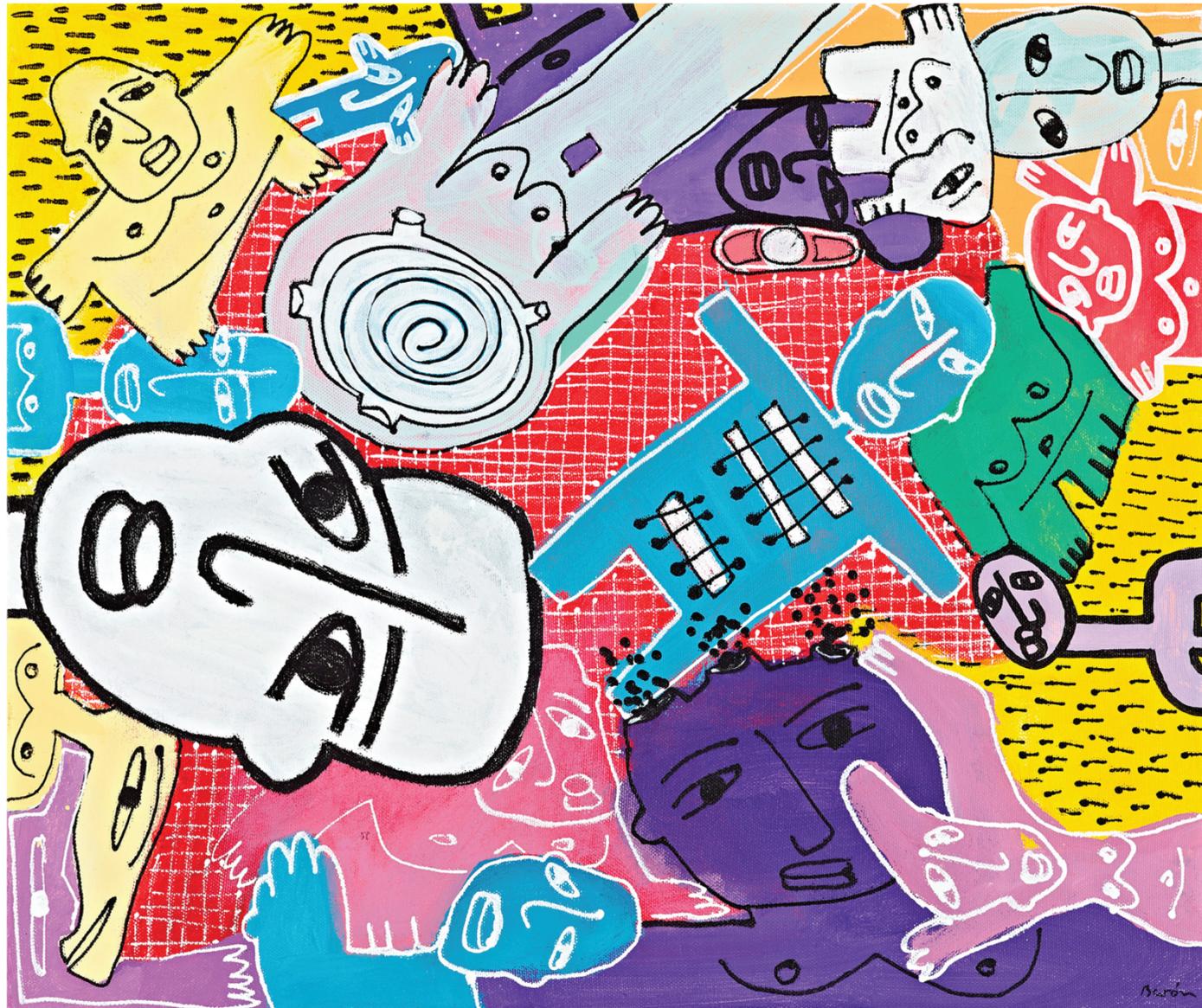
Silencio, mixta sobre lienzo, 100 x 81 cm



Sketch 1, 2, 4, 5, 6 y 8, tinta sobre papel, 35 x 25 cm



Teatro Circo, mixta sobre lienzo, 65 x 81 cm



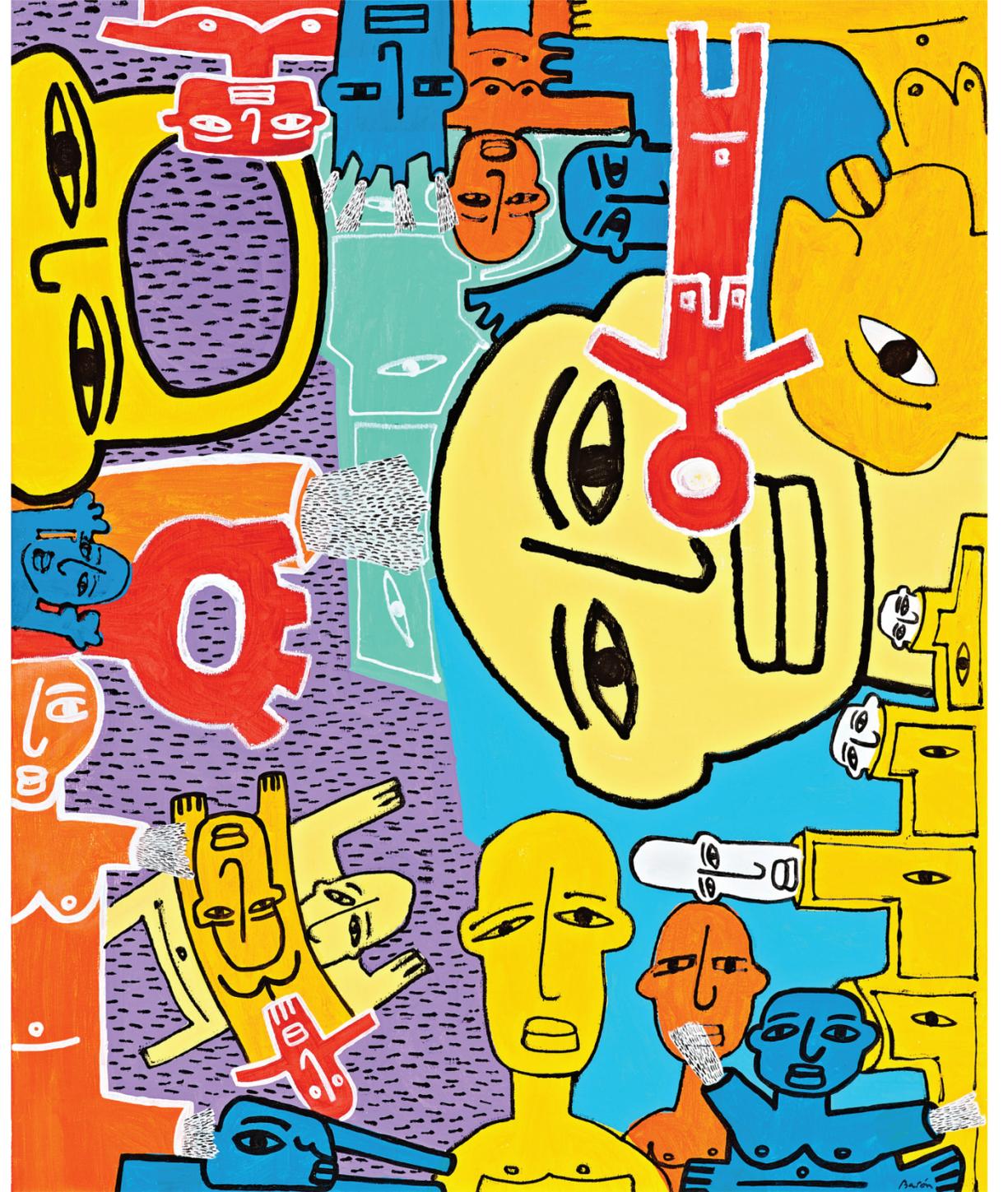
Take a breath, mixta sobre lienzo, 46 x 55 cm



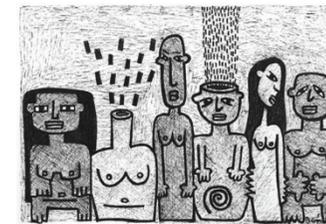
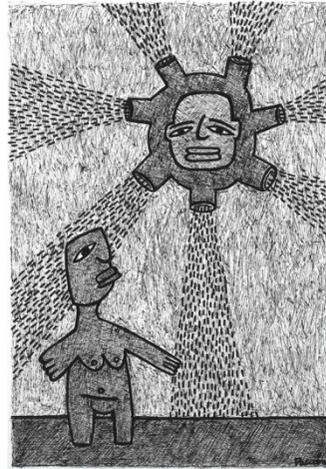
Sketch 3, tinta sobre papel, 35 x 25 cm



Relationship, bronze, 34 x 15 x 8 cm



Humano amarillo, mixta sobre lienzo, 61 x 50 cm



Sun 1, 2 y 3, tinta sobre papel, 35 x 25 cm
Sketch 3, tinta sobre papel, 35 x 25 cm



Rarefacción red, mixta sobre lienzo, 50 x 61 cm

CORNIÓN. Galería de Arte
C/ La Merced, 45
33201 Gijón - Asturias
Tel./Fax + 34 985 34 25 07
E-mail: galeria@cornion.com
www.cornion.com

©2016. Galería Cornión
©2016. Joaquín Barón

Edición digital:
Galería Cornión

Fotografías:
©2016. Joaquín Barón. V.E.G.A.P.
www.joaquinbaron.com

Maquetación:
Casa de Pájaros, S.L.



CORNIÓN
GALERÍA DE ARTE

www.cornion.com

