

Joaquín Barón

Juan Correa

Hugo Fontela

Manuel Franquelo

Juan Genovés

Pablo Genovés

Riera i Aragó

David Rodríguez Caballero

Manolo Valdés

Tadanori Yamaguchi

# Classic & Contemporary Art

**28 de junio - 22 de septiembre de 2018**

*28 de juny - 22 de setembre de 2018*

Inauguración a partir de las 19:00 horas

*Inauguració a partir de les 19:00 hores*

## **Marlborough**

ENRIC GRANADOS, 68 | 08008 BARCELONA

T. 93.467.44.54 | F. 93.467.44.51

[WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM](http://WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM)

[INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM](mailto:INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM)



*CLASSIC AND CONTEMPORARY ART III* sigue la estela de las anteriores ediciones, donde se han mostrado las singulares técnicas artísticas desarrolladas por los artistas de la galería. Se trata de artistas muy diferentes entre ellos, a pesar de tener algo en común: todos son representantes de la actualidad y, en algunos casos, sus complejos procedimientos de elaboración desafían los límites de la pintura y de la escultura propiamente dichos.

Durante este verano, se podrá ver desde la monumental librería de **Manolo Valdés** hasta la última obra de **Juan Genovés**. La exposición aglutina desde técnicas tradicionales, como pueden ser la pintura al fresco de **Juan Correa** o la talla en madera de **Tadanori Yamaguchi**, hasta la experimentación con nuevas tecnologías, como es el caso de las instalaciones con fibra óptica de **Pablo Armesto**.

Con las esculturas de **Riera i Aragó** y **David Rodríguez Caballero**, se puede admirar la versatilidad del metal y las diferentes posibilidades en tratamientos y prestaciones que ofrece. **Pablo Genovés** y **Manuel Franquelo** nos demuestran que la fotografía es un medio con infinitas posibilidades creativas. **Hugo Fontela** hace su aportación con una interesante pintura sobre papel mientras **Joaquín Barón** nos deleita con su obra figurativa inspirada en el arte tribal y los grafitis callejeros.

## **PABLO ARMESTO**

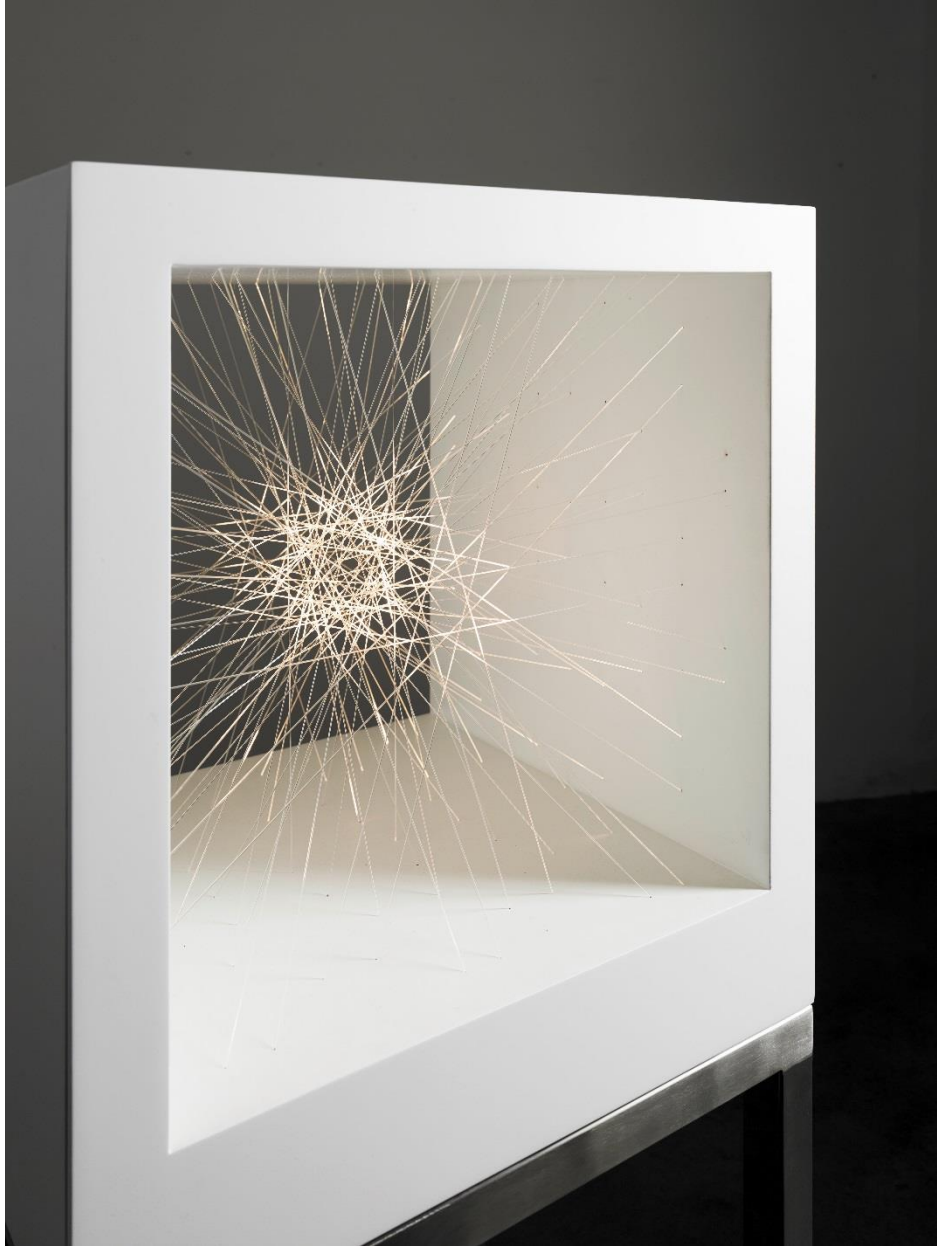
La obra de Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970) se encuentra en un espacio experimental en el que conviven la escultura y la pintura con el carácter inmaterial de la luz y la sombra, junto a la tecnología y la ciencia. La luminiscencia de sus piezas se consigue mediante sistemas de leds, neones, cátodos y fibra óptica, combinados con madera y metales lacados. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Luz sobre blanco*, Galería Marlborough, Madrid (2017), *Material/Inmaterial*, Galería Marlborough, Madrid (2013); *Blanca luz*, Galería Marlborough, Barcelona (2012). Sus obras han estado expuestas en centros como el Museo ZKM de Karlsruhe (Alemania), la LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, así como en centros de arte de Bruselas y Francia. Destacan las becas: Punto de encuentro (Espacio Astragal, 2004), Luz interior (Galería Espacio Líquido, 2005), El cabañú (Museo Antón, 2009) y Dentro, la lluvia (Museo Barjola, 2009). Su obra ha sido adquirida por organismos públicos como el Gobierno del Principado de Asturias, Cajastur, la Consejería de Cultura del Principado, El Corte Inglés y la Junta del Puerto de Gijón, entre otros, así como colecciones privadas.

*Estelar 11.50 C*

2018

Técnica mixta

145 x 36 x 44 cm





## **JOAQUIN BARON**

La producción artística de Joaquín Barón (Ciudad Real, 1970) gira en torno a diversos temas de talante urbano como la soledad, el miedo, el anonimato, la alienación, siempre con un cromatismo vibrante y moviéndose entre diversas disciplinas: la pintura, la escultura, el dibujo o la escenografía teatral, campo al que también se dedica de manera profesional. Cabría destacar dentro de sus exposiciones individuales: *iBoom!*, Galería Marlborough, Madrid (2016); *Lejos de dogmas*, Museo de la Universidad de Murcia (2016); *Paralelos*, Galería Cornión, Gijón (2016); *Humanos*, Galería Marlborough, Madrid (2014); *Universos*, La Asunción, Albacete (2012), *Barón*, Museo Municipal Manuel López-Villaseñor, Ciudad Real (2010). Podemos encontrar su obra presente en las siguientes colecciones institucionales: Fundación Amigos de Madrid, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, University of Dayton (Ohio), Hochschule für bildende künster, Hamburgo, Alemania, Caja Badajoz, Colección Club Diario Levante, Diputación de Toledo, Universidad de Alcalá de Henares, Diputación de Ciudad Real, Diputación de Albacete y en los Ayuntamientos de Ciudad Real y Valdepeñas, entre otros.

*Universo uno*

2018

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 200 cm







## **JUAN CORREA**

Juan Correa (1959) desarrolla una abstracción lograda a base de la superposición de veladuras que el pintor también desgasta dando lugar a superficies erosionadas que remiten a paisajes castigado, heridos. Trabaja con pigmentos puros, marmolinas, yesos, imprimaciones y deja al tiempo actuar sobre su obra. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: *Mosaicofresco*, Galería Marlborough, Barcelona (2017); *Caementum Coloris*, Galería Marlborough, Madrid (2016); *Mosaico de aforismos*, Galería Marlborough, Madrid (2014); *Superficie acrisolada*, Galería Marlborough, Barcelona (2012); *Fragmento Poética Natura Terra*, Galería Marlborough, Madrid (2011); *Jardín secreto*, Galería Marlborough, Madrid (2010). Su obra está presente en la Colección Arte Contemporáneo del Museo Municipal, la Colección Banco de España, Colección Barón Ely de Rothschild, Colección Conde de Floridablanca; Colección Juan Abelló, Colección Telefónica Móviles, Colección Bodegas Marqués de Riscal, Colección TODISA, Colección Fundación Sorigué y Colección Olor Visual.

*Sin título (Nevero)*

2018

Pintura al fresco sobre lienzo

51 x 40 cm

*Sin título (Deshielo)*

2018

Pintura al fresco sobre lienzo

38 x 26,5 cm







## HUGO FONTELA

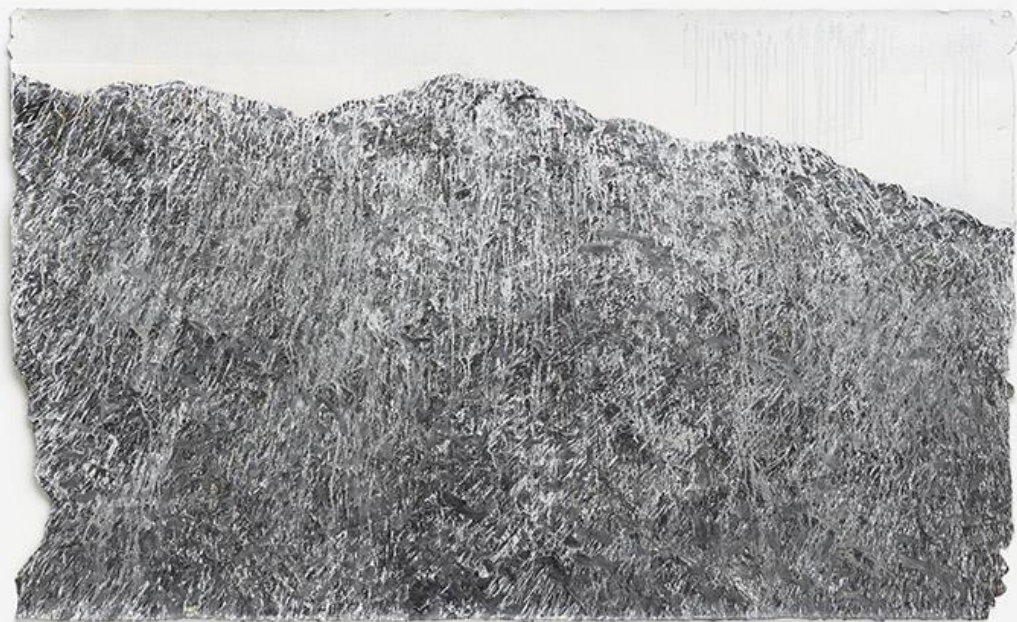
Hugo Fontela nace en Grado (Principado de Asturias, España) en 1986. Su formación pictórica estuvo en sus inicios vinculada a la Escuela de Artes y Oficios de Avilés, donde aprende a pintar de una forma académica, y la Escuela de Arte de Oviedo, donde prepara su ingreso en Bellas Artes, aunque finalmente decide no hacerlo, para trasladarse a vivir a Nueva York con 18 años. Allí amplía sus estudios en The Arts Students League, e instala su estudio-taller. En 2005 recibe en España el XX Premio BMW de Pintura, y en 2007 el Premio al mejor artista de la Feria de Arte Gráfico ESTAMPA, concedido por la Asociación de Críticos de Madrid. En el año 2006 participa junto a Juan Hidalgo, como artista invitado a la XVIII Bienal de Pintura de Zamora. En el 2011 el Museo de la Abadía de Montserrat, en Barcelona, organiza una amplia muestra de sus trabajos realizados en América, que es inaugurada por los Príncipes de Asturias. Ese mismo año, fruto de dos estancias en Río de Janeiro junto a Oscar Niemeyer (2009 y 2011), realiza la muestra *Niemeyer by Fontela*, en el centro proyectado por el propio arquitecto en Avilés. En el año 2014 recibe el Premio Príncipe de Girona de las Artes por su precoz pero intensa trayectoria artística. Desde el año 2005 vive y trabaja en Manhattan, alternando estudios en Madrid y Nueva York.

*Dump*

2015

Técnica mixta sobre papel

124 x 203 cm



## MANUEL FRANQUELO

Manuel Franquelo (Málaga, 1953) estudió Ingeniería y Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera pintando, durante un período de diez años, un conjunto de diez exquisitas y enigmáticas naturalezas muertas hiperrealistas. En los años 90 se interesó en proyectos que utilizan prácticas tomadas de la ingeniería y de la fotografía científica. Su trabajo, centrado en un proceso ecléctico y multidisciplinar, está situado en las antípodas de un arte basado en medios específicos. Su obra se encuentra en colecciones como: The Royal Photographic Society, Bath, Inglaterra; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Museo de Electrografía, Cuenca; Fundación BBVA, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo, Madrid; Fundación Sorigué, Lleida; Nagasaki Art Museum, Nagasaki, Japón; Houston Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU. Entre sus exposiciones cabe destacar: *Realismos*, Takashimaya Museum, Tokio, Japón (1991); *The language of Things*, Kettle's Yard Museum, Cambridge, Inglaterra (2001); *Manuel Franquelo. Transfigurar lo insignificante*, Galería Marlborough, Madrid (2009); *Penelope's Labour*, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia (2011); *Manuel Franquelo*, Marlborough, Nueva York (2015); *Manuel Franquelo. Cosas en una habitación*, Galería Marlborough, Madrid (2015); *Manuel Franquelo*, Michael Hoppen, London, Inglaterra (2017); *La apariencia de lo real. Cincuenta años de arte realista en España (1960-2010)*, Museo Carmen Thyssen, Málaga (2017). Franquelo recibió el Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid en 1998.

*Sin título*

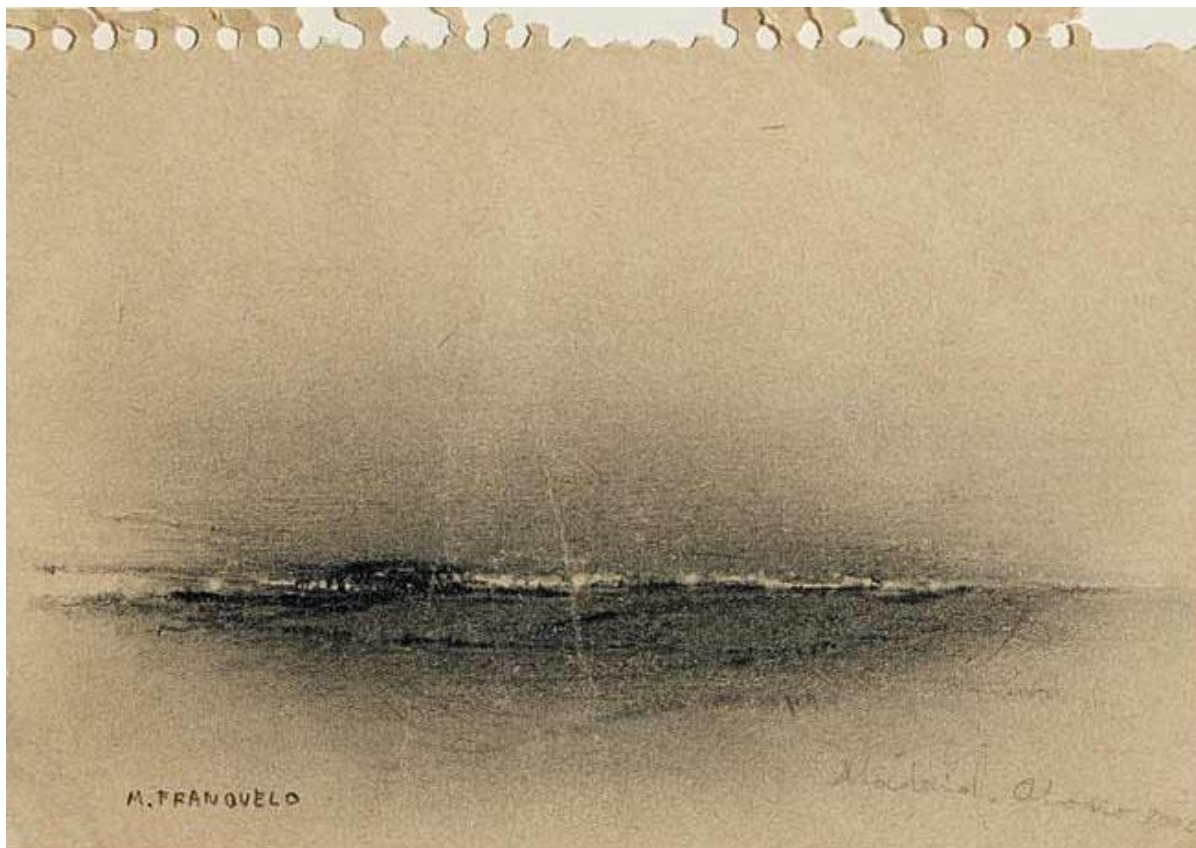
2005

Lápiz sobre papel Schöeller

68 x 70 cm







*Sin título (Paisaje pequeño)*

2002

Lápiz grafito sobre papel

10 x 14,5 cm

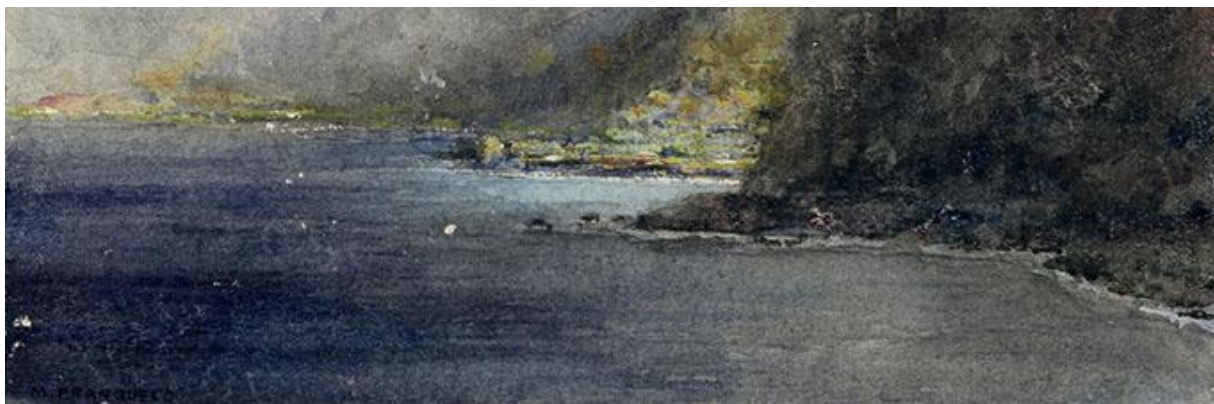


*Sin título (Dibujo de línea)*

2009

Lápiz grafito sobre papel caballo

67,5 x 71 cm



*Sin título*

2009

Acuarela sobre cartón

8 x 23,5 cm



## JUAN GENOVÉS

Juan Genovés (Valencia, 1930) es pintor, escultor y grabador. Su trabajo está marcado por la convicción sobre el poder transformador del arte. Formó parte de colectivos muy significativos en la España de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista. En los últimos años ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Juan Genovés: Recent Paintings*, Marlborough Gallery, Nueva York (2016); *Juan Genovés. Multitudes*. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MAC, La Coruña (2016); *Juan Genovés. Recent Paintings*. Marlborough Fine Art, Londres, Reino Unido (2014); *Crowds*, Centro del Carmen, Valencia (2013); *Juan Genovés: Recent Paintings*, Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU. (2012); *Recent Paintings*, Marlborough Fine Art London, Londres, Inglaterra (2009); *Retrospectiva (1992-2002)*, Museo de Arte Moderno, México DF (2002). Su obra se encuentra en numerosas colecciones de todo el mundo como: Museum of Modern Art, Nueva York, Guggenheim Museum, Nueva York, The Art Institute of Chicago, IVAM, Valencia, Galería Nazionale d`Arte Moderna, Roma, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), entre otros.

*Piedra*

2018

Acrílico sobre lienzo sobre tabla

130 x 100 cm





## **PABLO GENOVÉS**

Desde el comienzo de los años 90, el trabajo de Pablo Genovés gravita sobre las ideas de apropiación y memoria. Sus imágenes creadas en muchos casos a partir de elementos ya existentes, se afirman como superficies para la superposición y el diálogo entre tiempos y soportes. Se apropia de imágenes antiguas, fotografías de otra época que busca por todo el mundo y elabora una intervención tras otra con fotografías propias hasta llegar a un mundo que le busca, traza una nueva y cáustica iconografía en el límite entre lo pictórico y lo fotográfico. En esta exposición presenta el inmenso poder de la naturaleza sobre la obra del hombre. El arte y la cultura, que pretenden perpetuar los logros humanos quedan supeditados a la rotundidad y a la verdad. Tras una primera etapa como fotógrafo publicitario en Madrid y Londres, se forma en Londres (Photographer's Club, Camera Work Center of Photography, Camdem Arts Center) y en el Art Students League de Nueva York., desde 1995 ha estado presente en ARCO y ha realizado numerosas exposiciones en Instituciones, Museos y Galerías tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Actualmente reside entre Berlín y Madrid. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas, entre las que podemos citar: Colección Aperture Foundation de Nueva York, Colección Contemporánea del Patio Herreriano de Valladolid, Colección del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Colección Fundación COCA-COLA de Arte Contemporáneo, Colección del CGAC de Santiago de Compostela, Colección Unión Fenosa de La Coruña.

*Cielo e infierno*

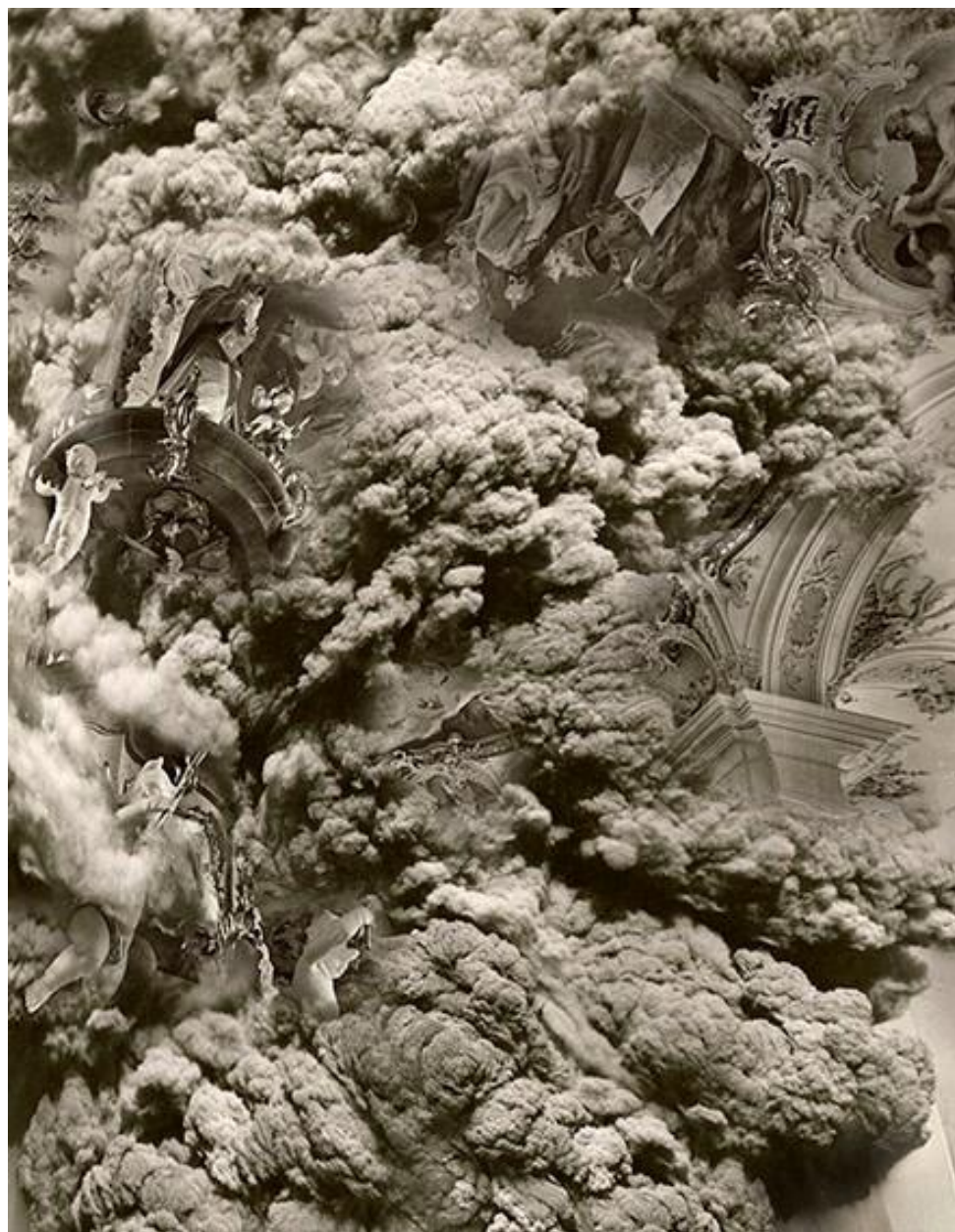
2013

Fotografía

Edición 2 de 5

190 x 152 cm





## JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ

Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954) es uno de los artistas catalanes más prolíficos de las últimas décadas. Formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, su obra escultórica puede encontrarse en casi cualquier continente. En la década de los ochenta empieza a interesarse por los fondos marinos y el cielo como lugares por explorar; las esculturas, ya sean submarinos, zeppelines o aviones, van tomando protagonismo en sus obras. Es en esa época cuando empieza a experimentar con el metal, las técnicas de fundición y el uso de las reacciones químicas para sus pinturas y esculturas. Algunas de estas últimas se construyen utilizando restos de barcos y hélices.

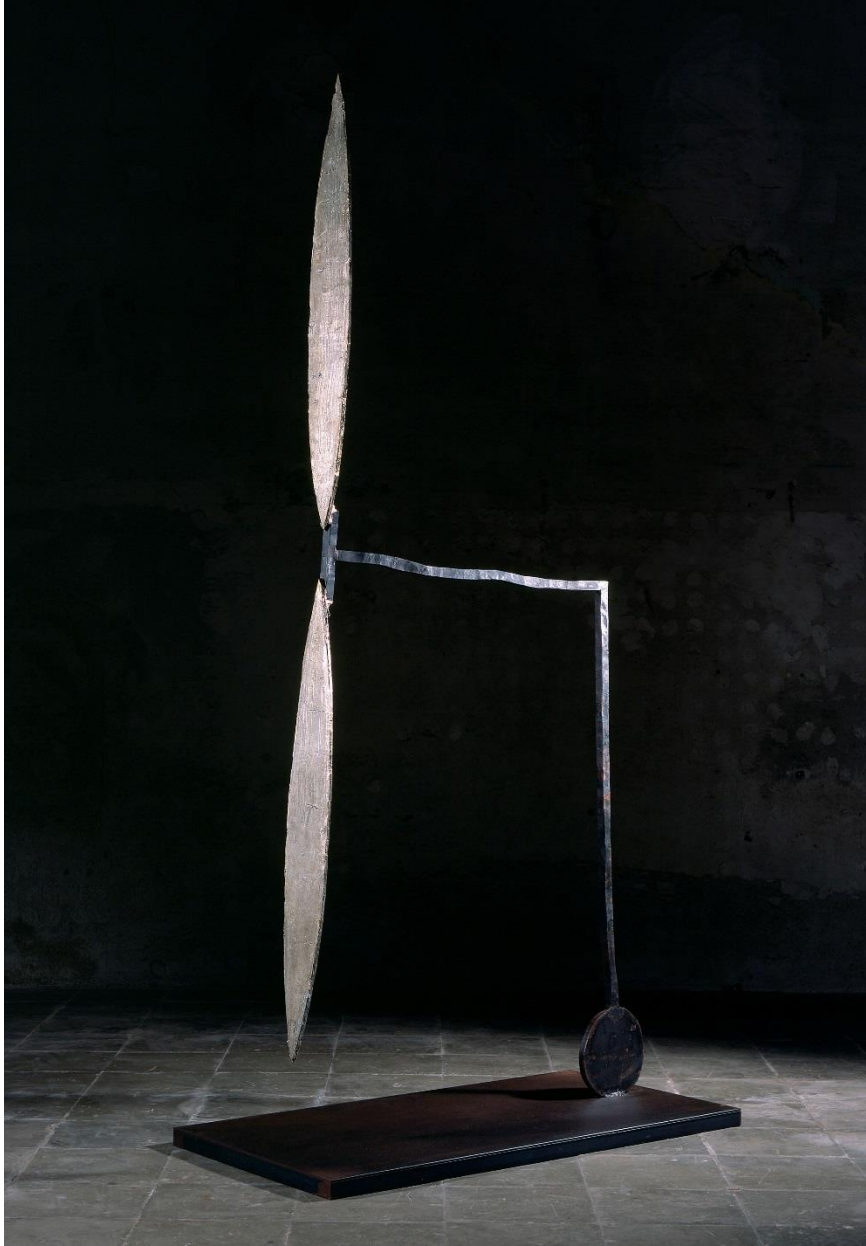
Su estilo ha evolucionado a lo largo de las décadas, gracias a su ambiciosa investigación del uso de diferentes materiales. El reconocimiento a su obra es palpable en la gran cantidad de esculturas públicas que se pueden encontrar, tales como la escultura *Gran avión con hélice azul*, instalada en los jardines de la Fundación Miró de Barcelona o el *Submarino enterrado*, encargada por el Ayuntamiento de Barcelona para los jardines de Hiroshima de la ciudad. Ha recibido encargos desde Alemania, Francia, Suiza, Australia y Japón. Paralelamente, ha expuesto individualmente en numerosas galerías y museos como el Städtische Museen de Heilbronn, Alemania; la Fondation Van Gogh de Arles, Francia; el PMMK Museum vor Moderne Kunst de Oostende, Bélgica. Y también en Bogotá, Colombia; Miami y Nueva York, USA; Paris, Francia; Colonia, Freiburg y Darmstadt, Alemania; Amsterdam y La Haya, Holanda, por nombrar algunos. En 2010 una selección de más de 60 aguafuertes, es expuesta en las sedes del Instituto Cervantes de diversas ciudades europeas: Atenas, Grecia; Cracovia y Varsovia, Polonia; Hamburgo, Múnich y Bremen en Alemania.

*Angle airplane with golden propeller*

2003

Hierro y latón

199,5 x 100 x 50 cm





*Avió en angle*  
2002  
Óleo sobre lienzo  
162 x 130 cm





*Avió amb taca vermella*

2016

Mixta y collage (lienzo) sobre papel

150 x 100 cm

## **DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO**

El escultor David Rodríguez Caballero (Palencia, 1970) trabaja el metal y el vinilo en formas abstractas cargadas de dinamismo que implican la luz y las sombras proyectadas, como elementos compositivos. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: *Abstracciones Poéticas / Poetic Abstractions*, Galería Marlborough, Madrid (2017); *David Rodríguez Caballero. Danser La Sculpture*, Espace Meyer Zafra, París, (2016); *Vinyls*, Marlborough Gallery, New York, (2016); *Citadelle*. Pabellón de Mixtos, Horno y Jardines, Ciudadela, Pamplona (2015); *Plier et Déplier*, Marlborough Mónaco, Monte-Carlo (2013); *David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012*, Galería Marlborough, Madrid (2012); *Los estados de la cruz: Luz y Geometría en el Claustro de la Catedral de Pamplona*, Pamplona (2011); *Glaciers/Glaciares*, Museo Würth, La Rioja (2011); *Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra (2010). Su obra está presente en colecciones como Repsol, Fundación Coca-Cola, Museo Würth, La Rioja, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Biblioteca Nacional Madrid, Ayuntamiento de Pamplona, Palacio de los Papas Viterbo, Italia, Fundación Volksbang (Paderborn, Alemania), Museo de Navarra y la ISE Cultural Foundation (Nueva York / Tokio).

28.marzo.2010

2010

Aluminio y esmalte

47,4 x 48 x 18 cm





## MANOLO VALDÉS

Para Manolo Valdés (Valencia 1942) los trabajos de los grandes creadores, le sirven de “pretexto” para sus planteamientos estéticos, en los que la textura, la materia, la representación del cuerpo humano y la expresividad son palpables en su pintura. En sus trabajos escultóricos, refleja una profunda reflexión sobre la materia y el espacio. Es cofundador del Equipo Crónica. Entre sus muchos reconocimientos ha recibido, la Medalla Nacional de Bellas Artes de España (1985), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1998). En 1999, representó a España en la Bienal de Venecia y en 2007, es nombrado Officier de l'Ordre National du Mérite en Francia.

En una pequeña selección de de exposiciones de su extensa trayectoria cabe destacar: *Escultura monumental*, Place Vendôme, París (2016); *Manolo Valdés*, Marlborough Fine Art London (2016); *Sculptures and Works on Paper*, Marlborough Gallery, Nueva York (2013); *Manolo Valdés, Escultura monumental*, New York Botanical Garden, Nueva York (2012); *Manolo Valdés*, NAMOC National Art Museum of China, Pekín, China (2008); *Manolo Valdés 1981-2006*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006); *Manolo Valdés. Pintura y Escultura*, Museo Guggenheim, Bilbao (2002). Su obra está presente en numerosas colecciones y museos como: Museo Guggenheim Bilbao Bilbao; Hispanic Society, Nueva York, EE.UU.; IVAM, Valencia; Kunstmuseum Berlín, Alemania; The Metropolitan Museum of Art Nueva York, EE.UU.; Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.; Centre Georges Pompidou París, Francia; Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano Valladolid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museum of Fine Arts Houston, Texas, EE.UU.; Vatican Museum, Ciudad del Vaticano, Roma, Italia. Manolo Valdés es artista Marlborough desde 1989.

*Librería*

1996

Madera

250 x 273 x 35 cm



## **TADANORI YAMAGUCHI**

Tadanori Yamaguchi (Nagoya, Japón, 1970) se licencia en Arte Creativo en la Universidad de Arte de Kioto (Japón). En 1996 forma parte por primera vez de una exposición colectiva en el Museo Municipal de Kioto, Japón. El año siguiente, en 1997, Yamaguchi se traslada a España como investigador del módulo de Artes Aplicadas de la Piedra de la Escuela de Arte de Oviedo, gracias a una beca del Ministerio español de Asuntos Exteriores. El artista trabaja teniendo en cuenta el “hatsuru”, un término japonés relacionado con el proceso casi ritual de ejecución de la pieza; que es siempre un proceso lento y de mucha destreza, que acaba adquiriendo casi más importancia que el resultado final. El granito negro indio, el mármol de Carrara, la piedra de Calatorao formada hace cien millones de años, son materiales que utiliza con asiduidad, a los que se ha incorporado también la madera. Entre las exposiciones individuales cabe destacar la realizada en el Museo de BBAA de Gijón (2014); la realizada en el XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca (2013), la de la Galería Cornián en Gijón (2012); la de La Galería, Barcelona (2009); la de la Galería Ármaga, León (2008), la del Museo Juan Barjola, Gijón (2007), entre otras.

*Negro escama*

2018

Madera

35 x 35 x 35 cm



# Marlborough

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA

T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51

[WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM](http://WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM)

[INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM](mailto:INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM)