

CLASSIC AND CONTEMPORARY ART

PABLO ARMESTO **PABLO ARMESTO** PABLO ARMESTO PABLO ARMESTO PABLO ARMESTO
JOAQUÍN BARÓN JOAQUÍN BARÓN JOAQUÍN BARÓN **JOAQUÍN BARÓN** JOAQUÍN BARÓN
XAVIER ESCRIBÀ XAVIER ESCRIBÀ **XAVIER ESCRIBÀ** XAVIER ESCRIBÀ XAVIER ESCRIBÀ
MANUEL FRANQUELO MANUEL FRANQUELO MANUEL FRANQUELO MANUEL FRANQUELO
JUAN GENOVÉS JUAN GENOVÉS JUAN GENOVÉS JUAN GENOVÉS **JUAN GENOVÉS**
BLANCA MUÑOZ BLANCA MUÑOZ **BLANCA MUÑOZ** BLANCA MUÑOZ BLANCA MUÑOZ
DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO **DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO**
MANOLO VALDÉS MANOLO VALDÉS MANOLO VALDÉS MANOLO VALDÉS MANOLO VALDÉS
JULIO VAQUERO **JULIO VAQUERO** JULIO VAQUERO JULIO VAQUERO JULIO VAQUERO
TADANORI YAMAGUCHI TADANORI YAMAGUCHI **TADANORI YAMAGUCHI** TADANORI YAMAGUCHI

Marlborough Barcelona

CLASSIC AND CONTEMPORARY ART

6 de julio – 30 de septiembre de 2017

Horario de verano:

Lunes – sábado, 11:00 – 19:00

Abierto del 16 al 30 de agosto

Marlborough

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA

T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51

WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM

INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM

CLASSIC AND CONTEMPORARY ART se presenta como una muestra caracterizada por el eclecticismo de las diferentes técnicas artísticas utilizadas en la actualidad. Durante el siglo XX, con el inicio de la modernidad y el arte de vanguardia, los artistas se desvincularon de la Academia, lo que supuso una total libertad para su experimentación creativa que desembocó, a su vez, en una proliferación de distintos movimientos artísticos. Con esta innovación el soporte evolucionó hacia lugares insospechados, abandonando el habitual lienzo o tabla. Durante el siglo XXI esa libertad se continúa ejerciendo a un ritmo sorprendente y hace hincapié en el uso de las técnicas y los materiales empleados. A día de hoy todo material o herramienta puede ser idóneo para la obra, como también lo es la forma en que se utiliza, moldea o trabaja. No obstante, esta apertura infinita de posibilidades técnicas continúa compaginándose con métodos pictóricos y escultóricos tradicionales que siguen siendo empleados por una gran cantidad de creadores que no abandonan ni el óleo ni el soporte tradicional.

Los artistas que presentamos, por tanto, son muy distintos entre sí, sin embargo, comparten algo: todos son representantes de lo actual en cuanto a las técnicas que utilizan para la creación de sus obras y, en algunos casos, sus complejos procedimientos de elaboración desafían los límites de la pintura y de la escultura propiamente dichos.

PABLO ARMESTO

La obra de Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970) se encuentra en un espacio experimental en el que conviven la escultura y la pintura con el carácter inmaterial de la luz y la sombra, junto a la tecnología y la ciencia. La luminiscencia de sus piezas se consigue mediante sistemas de leds, neones, cátodos y fibra óptica, combinados con madera y metales lacados. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Luz sobre blanco*, Galería Marlborough, Madrid (2017), *Material/Inmaterial*, Galería Marlborough, Madrid (2013); *Blanca luz*, Galería Marlborough, Barcelona (2012). Sus obras han estado expuestas en centros como el Museo ZKM de Karlsruhe (Alemania), la LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, así como en centros de arte de Bruselas y Francia. Destacan las becas: Punto de encuentro (Espacio Astragal, 2004), Luz interior (Galería Espacio Líquido, 2005), El cabañu (Museo Antón, 2009) y Dentro, la lluvia (Museo Barjola, 2009). Su obra ha sido adquirida por organismos públicos como el Gobierno del Principado de Asturias, Cajastur, la Consejería de Cultura del Principado, El Corte Inglés y la Junta del Puerto de Gijón, entre otros, así como colecciones privadas.

GL 70/6/30

2016

Madera lacada, fibra óptica y led
70 x 70 x 9 cm

GL 70/3/53

2016

Madera lacada, fibra óptica y led
70 x 70 x 9 cm

GL 70/2/30

2016

Madera lacada, fibra óptica y led
70 x 70 x 9 cm

GL 70/5/44

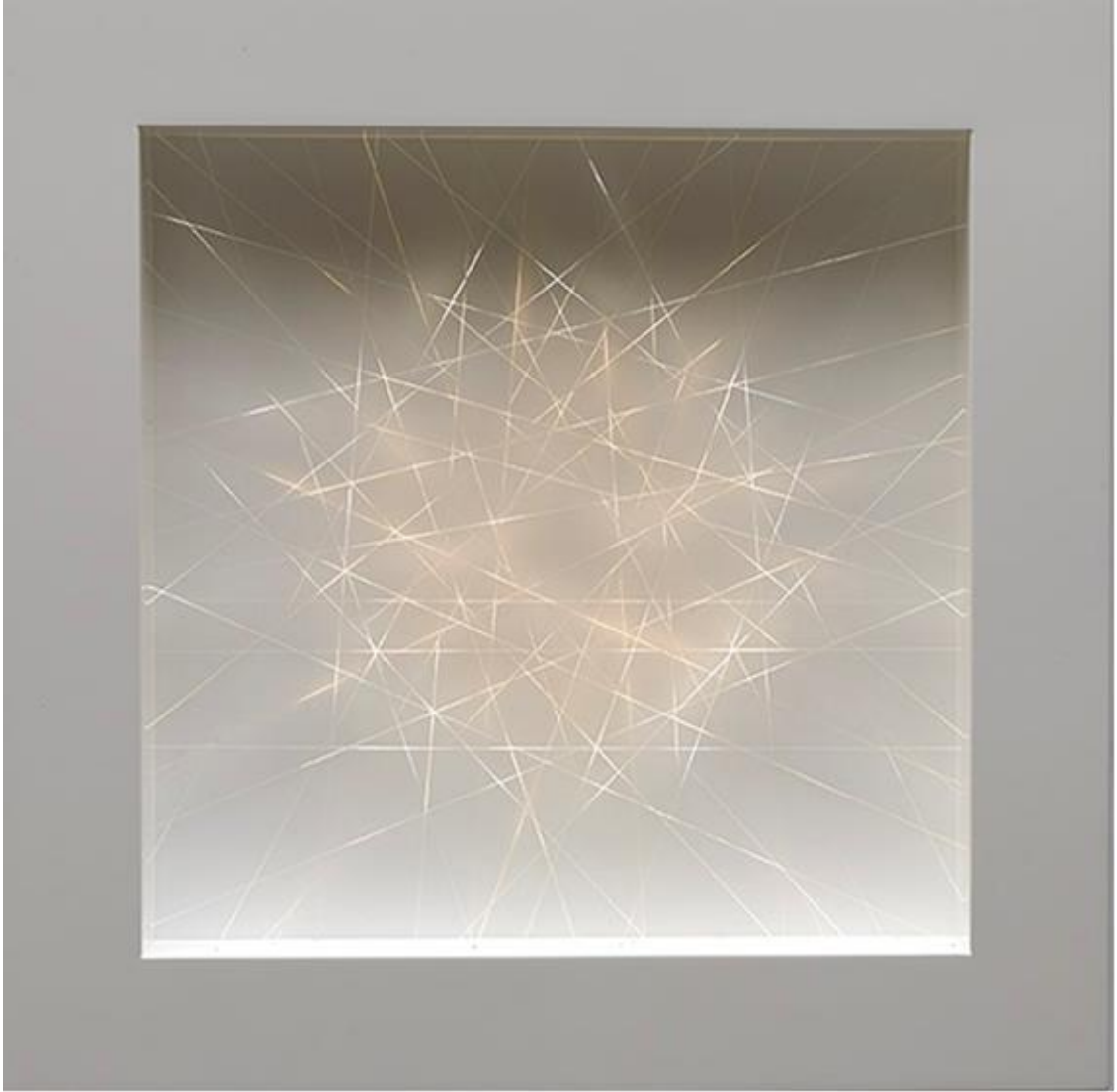
2016

Madera lacada, fibra óptica y led
70 x 70 x 9 cm









JOAQUIN BARON

La producción artística de Joaquín Barón (Ciudad Real, 1970) gira en torno a diversos temas de talante urbano como la soledad, el miedo, el anonimato, la alienación, siempre con un cromatismo vibrante y moviéndose entre diversas disciplinas: la pintura, la escultura, el dibujo o la escenografía teatral, campo al que también se dedica de manera profesional. Cabría destacar dentro de sus exposiciones individuales: *iBoom!*, Galería Marlborough, Madrid (2016); *Lejos de dogmas*, Museo de la Universidad de Murcia (2016); *Paralelos*, Galería Cornión, Gijón (2016); *Humanos*, Galería Marlborough, Madrid (2014); *Universos*, La Asunción, Albacete (2012), *Barón*, Museo Municipal Manuel López-Villaseñor, Ciudad Real (2010). Podemos encontrar su obra presente en las siguientes colecciones institucionales: Fundación Amigos de Madrid, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, University of Dayton (Ohio), Hochschule für bildende künster, Hamburgo, Alemania, Caja Badajoz, Colección Club Diario Levante, Diputación de Toledo, Universidad de Alcalá de Henares, Diputación de Ciudad Real, Diputación de Albacete y en los Ayuntamientos de Ciudad Real y Valdepeñas, entre otros.

Sit
2016
Bronce y acero
125 x 20 x 20 cm

Natura
2016
100 x 44 x 16 cm
Técnica mixta







XAVIER ESCRIBÀ

La obra de Xavier Escribà (París, 1969) rompe con convencionalismos al considerar el lienzo el elemento principal de una composición, y no un simple soporte. El artista indaga y experimenta con la pintura hasta suprimir el marco y el bastidor, y le da cuerpo mediante múltiples procedimientos que dan vida a la pieza y condicionan su forma final. La trayectoria artística de Escribà empieza en París, donde se traslada después de finalizar sus estudios de Bellas Artes en Barcelona y reside durante más de diez años. Expone con regularidad en diversas ciudades europeas y participa en prestigiosas ferias internacionales. Su obra está presente en diversas colecciones públicas: Museu d'Art Modern, (Tarragona), Fundació Casa de Cultura (Girona), Fundació Vila Casas, Can Mario (Palafrugell), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Eestikunsti Museum (Tallin), Fonds Municipal d'Art Contemporain (París), Musée d'Art Moderne (Céret), Institut Francès (Barcelona).

Renaissance

2015

Acrílico sobre tela

70 x 66 x 45 cm



MANUEL FRANQUELO

Manuel Franquelo (Málaga, 1953) estudió Ingeniería y Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera pintando, durante un período de diez años, un conjunto de diez exquisitas y enigmáticas naturalezas muertas hiperrealistas. En los años 90 se interesó en proyectos que utilizan prácticas tomadas de la ingeniería y de la fotografía científica. Su trabajo, centrado en un proceso ecléctico y multidisciplinar, está situado en las antípodas de un arte basado en medios específicos. Su obra se encuentra en colecciones como: The Royal Photographic Society, Bath, Inglaterra; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Museo de Electrografía, Cuenca; Fundación BBVA, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo, Madrid; Fundación Sorigué, Lleida; Nagasaki Art Museum, Nagasaki, Japón; Houston Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU. Entre sus exposiciones cabe destacar: *Realismos*, Takashimaya Museum, Tokio, Japón (1991); *The language of Things*, Kettle's Yard Museum, Cambridge, Inglaterra (2001); *Manuel Franquelo. Transfigurar lo insignificante*, Galería Marlborough, Madrid (2009); *Penelope's Labour*, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia (2011); *Manuel Franquelo*, Marlborough, Nueva York (2015); *Manuel Franquelo. Cosas en una habitación*, Galería Marlborough, Madrid (2015); *Manuel Franquelo*, Michael Hoppen, London, Inglaterra (2017); *La apariencia de lo real. Cincuenta años de arte realista en España (1960-2010)*, Museo Carmen Thyssen, Málaga (2017). Franquelo recibió el Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid en 1998.

Things in a room n°6

2015

Fotografía sobre aluminio

236,5 x 151,5 cm

Edición de 3

Things in a room n°2

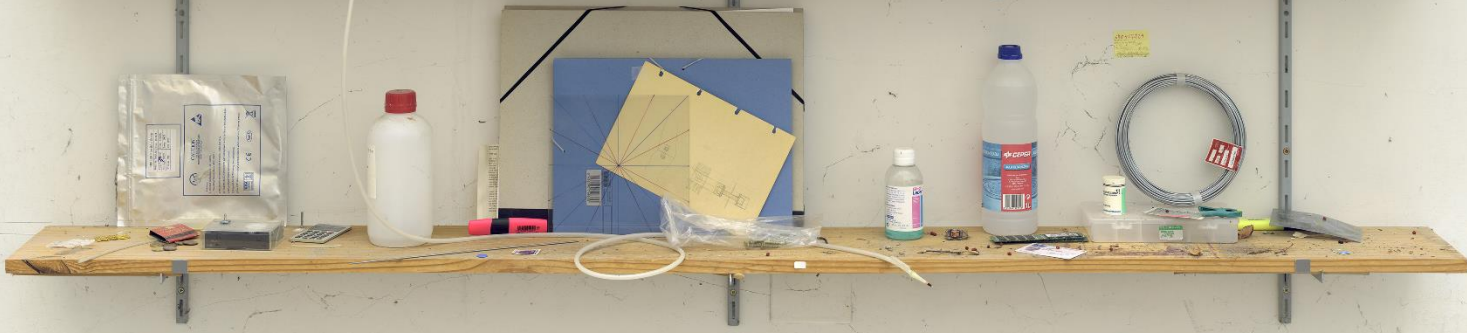
2014

Fotografía sobre aluminio

220 x 220 cm

Edición de 3





JUAN GENOVÉS

Juan Genovés (Valencia, 1930) es pintor, escultor y grabador. Su trabajo está marcado por la convicción sobre el poder transformador del arte. Formó parte de colectivos muy significativos en la España de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista. En los últimos años ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Juan Genovés: Recent Paintings*, Marlborough Gallery, Nueva York (2016); *Juan Genovés. Multitudes*. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MAC, La Coruña (2016); *Juan Genovés. Recent Paintings*. Marlborough Fine Art, Londres, Reino Unido (2014); *Crowds*, Centro del Carmen, Valencia (2013); *Juan Genovés: Recent Paintings*, Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU. (2012); *Recent Paintings*, Marlborough Fine Art London, Londres, Inglaterra (2009); *Retrospectiva (1992-2002)*, Museo de Arte Moderno, México DF (2002). Su obra se encuentra en numerosas colecciones de todo el mundo como: Museum of Modern Art, Nueva York, Guggenheim Museum, Nueva York, The Art Institute of Chicago, IVAM, Valencia, Galería Nazionale d`Arte Moderna, Roma, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), entre otros.

Aporía
2016
Acrílico sobre tabla
100 x 130 cm

Alrededor
2016
Giclée intervenida a mano por el artista
Copia 6 de 10
74 x 55,5 cm





BLANCA MUÑOZ

La escultura de Blanca Muñoz (Madrid, 1963) aprovecha todas las posibilidades expresivas del acero inoxidable al que imprime un efecto cálido, ligero y también cinético porque, a medida que el visitante avanza alrededor de sus obra, la chapa perforada proporciona un efecto moaré que da sensación de movilidad. De sus trabajos monumentales podemos destacar la obra “*Géminis*”, en la Torre de Norman Foster, Madrid (2009) o “*Panta rei*” en Málaga (2008). Algunas de sus exposiciones individuales más importantes han sido: *Tornasol*, Galería Marlborough, Madrid (2015); *Circunnavegación 1990-2013*, Sala Alcalá 31, Madrid (2013); *De l’acier à l’or*, Galería Minimasterpièce, París (2013); *Superficial*, Galería Marlborough, Madrid (2012); *Joyas de Blanca Muñoz*, Joyería Grassy, Madrid (2010); *Blue Dance*, Galería Marlborough Chelsea, Nueva York, EE.UU. (2009); *El universo transparente*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno, Madrid (2004); *Skulpturen Baukunst Galerie*, Colonia, Alemania (2001). Su obra se encuentra en numerosas colecciones como la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma; Banco de España en Madrid, Biblioteca Nacional, Madrid, Colección Würth, Alemania; La Quinta Colorada, México D.F., Museo Reina Sofía, Madrid, Palacio de la Zarzuela, Madrid, Fundación Coca-Cola

Ánade

2006

Varilla y chapa azul de acero inoxidable

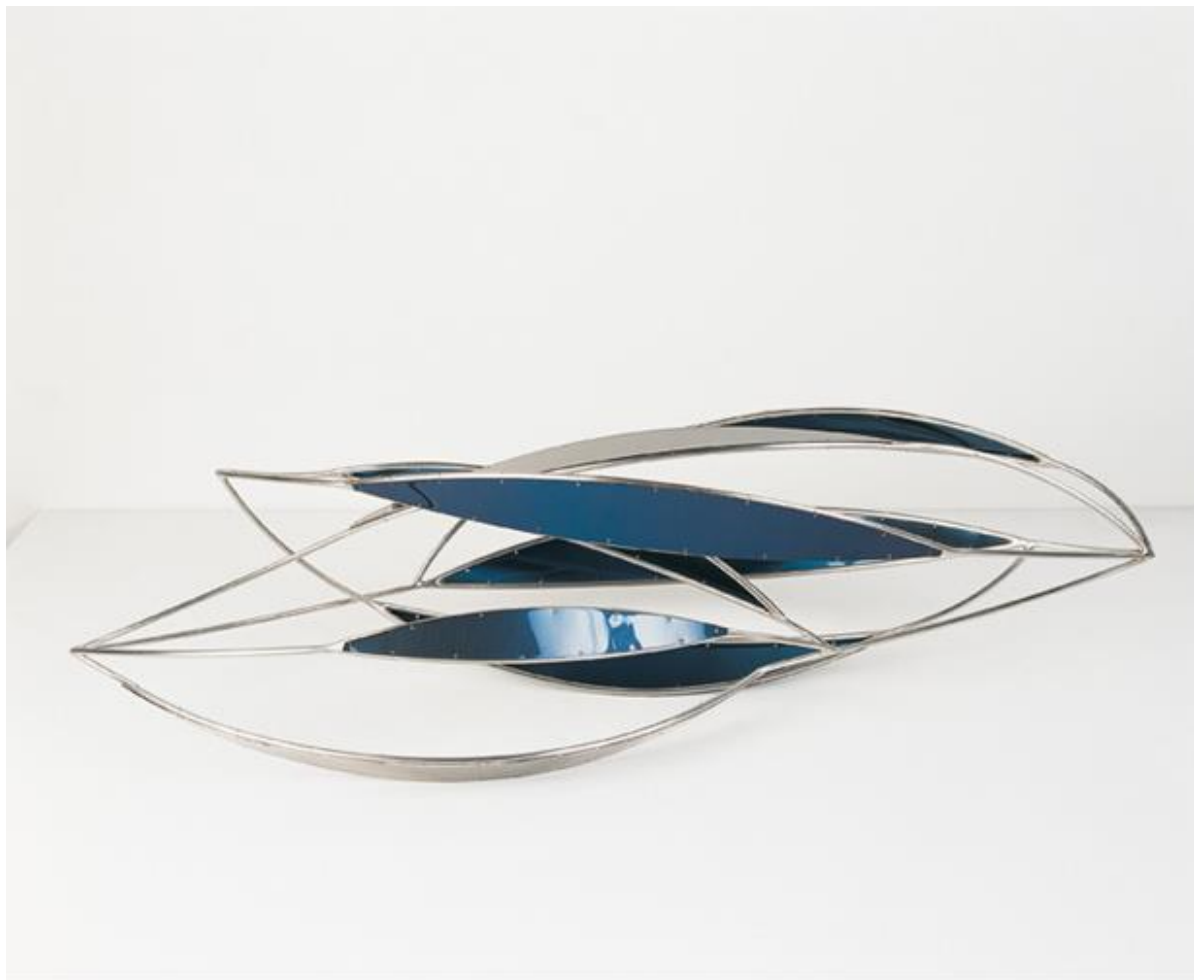
23 x 77 x 30 cm

Mantón

2009

Varilla y chapa perforada de acero inoxidable

60 x 32 x 25 cm





DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

El escultor David Rodríguez Caballero (Palencia, 1970) trabaja el metal y el vinilo en formas abstractas cargadas de dinamismo que implican la luz y las sombras proyectadas, como elementos compositivos. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: *Abstracciones Poéticas / Poetic Abstractions*, Galería Marlborough, Madrid (2017); *David Rodríguez Caballero. Danser La Sculpture*, Espace Meyer Zafra, París, (2016); *Vinyls*, Marlborough Gallery, New York, (2016); *Citadelle*, Pabellón de Mixtos, Horno y Jardines, Ciudadela, Pamplona (2015); *Plier et Déplier*, Marlborough Mónaco, Monte-Carlo (2013); *David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012*, Galería Marlborough, Madrid (2012); *Los estados de la cruz: Luz y Geometría en el Claustro de la Catedral de Pamplona*, Pamplona (2011); *Glaciers/Glaciares*, Museo Würth, La Rioja (2011); *Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra (2010). Su obra está presente en colecciones como Repsol, Fundación Coca-Cola, Museo Würth, La Rioja, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Biblioteca Nacional Madrid, Ayuntamiento de Pamplona, Palacio de los Papas Viterbo, Italia, Fundación Volksbang (Paderborn, Alemania), Museo de Navarra y la ISE Cultural Foundation (Nueva York / Tokio).

09.enero.2013

2013

Esmalte sobre aluminio

180 x 100 x 26 cm

15.diciembre.2014

2014

Esmalte sobre latón

100 x 100 x 8 cm





MANOLO VALDÉS

Para Manolo Valdés (Valencia 1942) los trabajos de los grandes creadores, le sirven de “pretexto” para sus planteamientos estéticos, en los que la textura, la materia, la representación del cuerpo humano y la expresividad son palpables en su pintura. En sus trabajos escultóricos, refleja una profunda reflexión sobre la materia y el espacio. Es cofundador del Equipo Crónica. Entre sus muchos reconocimientos ha recibido, la Medalla Nacional de Bellas Artes de España (1985), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1998). En 1999, representó a España en la Bienal de Venecia y en 2007, es nombrado Officier de l'Ordre National du Mérite en Francia.

En una pequeña selección de de exposiciones de su extensa trayectoria cabe destacar: *Escultura monumental*, Place Vendôme, París (2016); *Manolo Valdés*, Marlborough Fine Art London (2016); *Sculptures and Works on Paper*, Marlborough Gallery, Nueva York (2013); *Manolo Valdés, Escultura monumental*, New York Botanical Garden, Nueva York (2012); *Manolo Valdés*, NAMOC National Art Museum of China, Pekín, China (2008); *Manolo Valdés 1981-2006*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006); *Manolo Valdés. Pintura y Escultura*, Museo Guggenheim, Bilbao (2002). Su obra está presente en numerosas colecciones y museos como: Museo Guggenheim Bilbao Bilbao; Hispanic Society, Nueva York, EE.UU.; IVAM, Valencia; Kunstmuseum Berlín, Alemania; The Metropolitan Museum of Art Nueva York, EE.UU.; Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.; Centre Georges Pompidou París, Francia; Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano Valladolid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museum of Fine Arts Houston, Texas, EE.UU.; Vatican Museum, Ciudad del Vaticano, Roma, Italia. Manolo Valdés es artista Marlborough desde 1989.

Claudette sentada
2009
Óleo sobre arpillera
211 x 161 x 10 cm



JULIO VAQUERO

Julio Vaquero (Barcelona, 1958) es licenciado en Bellas Artes y premio Joan Güell por la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. Su obra aparece en múltiples exposiciones desde el año 1987. Heredero de la tradición realista española, sus creaciones están dedicadas a la representación realista, centrada sobre todo en la calidad matérica de los elementos. El artista reproduce en pintura los espacios que primero idea materialmente en su estudio, estableciendo una unión entre pintura entendida como representación tradicional y a la vez como experiencia suscitada en el espacio real. Por lo tanto, Vaquero crea instalaciones que posteriormente reproduce de manera pictórica, garantizando así su invariabilidad con el paso del tiempo, y reivindicando su faceta como pintor por encima de todo. Su obra está presente en diversas colecciones públicas, como Col·lecció Testimoni. La Caixa (Barcelona); Col·lecció Editorial Planeta (Barcelona); Col·lecció Ernesto Ventós (Barcelona); Colección Hesperia (Madrid); la Fundació Sorigué (Lleida), Fundación Lilly (Madrid); Fundación Vila Casas (Barcelona).

Museo robado

2017

Lápiz graso y aguada sobre papel

184,5 x 188,5 cm



Gemäldegalerie

TADANORI YAMAGUCHI

Tadanori Yamaguchi (Nagoya, Japón, 1970) se licencia en Arte Creativo en la Universidad de Arte de Kioto (Japón). En 1996 forma parte por primera vez de una exposición colectiva en el Museo Municipal de Kioto, Japón. El año siguiente, en 1997, Yamaguchi se traslada a España como investigador del módulo de Artes Aplicadas de la Piedra de la Escuela de Arte de Oviedo, gracias a una beca del Ministerio español de Asuntos Exteriores. El artista trabaja teniendo en cuenta el “hatsuru”, un término japonés relacionado con el proceso casi ritual de ejecución de la pieza; que es siempre un proceso lento y de mucha destreza, que acaba adquiriendo casi más importancia que el resultado final. El granito negro indio, el mármol de Carrara, la piedra de Calatorao formada hace cien millones de años, son materiales que utiliza con asiduidad, a los que se ha incorporado también la madera. Entre las exposiciones individuales cabe destacar la realizada en el Museo de BBAA de Gijón (2014); la realizada en el XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca (2013), la de la Galería Cornión en Gijón (2012); la de La Galería, Barcelona (2009); la de la Galería Ármaga, León (2008), la del Museo Juan Barjola, Gijón (2007), entre otras.

Huella de pétalo

2017

Mármol macael blanco

35 x 35 x 35 cm

Línea de flor

2017

Madera

40 x 40 x 40 cm

Línea de flor 2

2017

Madera

40 x 40 x 40 cm







Marlborough

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA

T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51

WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM

INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM