



VICERRECTORADO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**MUM** MUSEO  
UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

**aula**  
artes plásticas y visuales

**CM**  
FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA

**Joaquín Barón**  
*Lejos de dogmas*

**Joaquín Barón**

*Lejos de dogmas*

## Sala José Nicolás Almansa

Museo de la Universidad

Antiguo Cuartel de Artillería

C/Cartagena s/n, 30002 Murcia

Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562

E-mail: cultura@um.es - mum@um.es

<http://www.um.es/museo>

Libros de artista

### Agradecimientos

Servicio de Cultura

### EXPOSICIÓN

#### Comisariado

Francisco Caballero Cano

y Joaquín Barón

#### Montaje

Juan Madrid

### ORGANIZA

Universidad de Murcia.

Vicerrectorado de Comunicación  
y Cultura

### LIBRO DE ARTISTA

#### Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

#### Serie Editum

Colección Artes Plásticas

Libros de Artista

#### Dirección y coordinación editorial

Francisco Caballero Cano

#### Texto

Angel Antonio Rodríguez

#### Imagen de portada

Joaquín Barón

#### Maquetación

Ana Soro Lavella

#### Depósito Legal

MU-1253-2016

# Joaquín Barón

Del 10 de noviembre al 16 de diciembre 2016

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

## Lejos de dogmas

Decía Visconti que los dogmáticos del arte son *deformadores* de la realidad, y que no les prestaba demasiada atención porque sus banales empeños derivan a un laberinto sin salida. Por eso, sus películas fueron optimistas en apariencias y reaccionarias en contenidos. Hoy, en otra época donde el elitismo, el papanatismo y la falsedad parecen dogmas de fe del mundo artístico, es grato descubrir autores con sentido del humor y ganas de entregarse, sin aspavientos. Cuatro décadas después de fallecer el cineasta italiano, el artista actual tiene ciertas ventajas, y dispone de infinitas herramientas para aglutinar historia, teoría, técnica y experiencia.

No hay nada malo en aplicarse a todo ello, como decía Barthes, con un poco de saber y una pizca de sabor; los humores, como los colores, siempre son variables. La generación de pintores a la que pertenece Joaquín Barón goza de una rica herencia que, durante los últimos cuarenta años, se ha venido nutriendo de una amplia amalgama de tendencias (informalismo, abstracción lírica, analítica y geométrica, realismo social, neosurrealismo, neoexpresionismo, *pop...*) donde conviven, mal que bien, las instalaciones, los movimientos conceptuales, el minimalismo, la *pintura-pintura* nacida en los felices años ochenta (fue entonces cuando nuestro autor tomó conciencia del arte, en plena adolescencia) o las hibridaciones de la pintura con la fotografía y los sistemas de impresión digital, de filiación reciente.

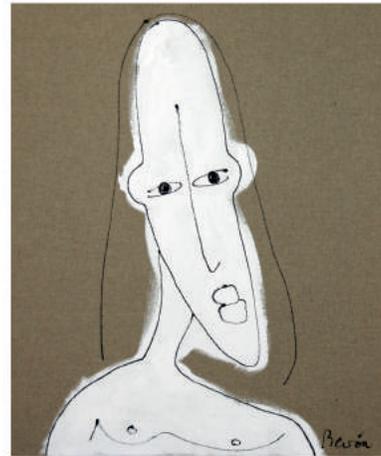
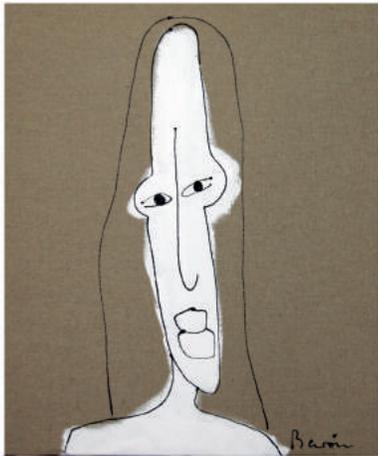
En los últimos diez años el trabajo de Barón ha madurado bajo ese nuevo panorama definido por el absoluto eclecticismo. La fusión de disciplinas y las ganas de triunfar son factores determinantes en la génesis del arte emergente, de la mano de las nuevas vías de enseñanza teórica y la creación de galerías y espacios expositivos. Las nuevas tecnologías, tras el espectacular auge de internet, hacen que los aspirantes a artistas tengan más facilidades de acceso a la información. Esa hibridación, en pintura, ha seguido las pautas habituales de la última década del siglo pasado, alternando pintores figurativos de diversas tendencias (realismos imaginados, soñados o mágicos; arquitecturas del silencio y los espacios amplios; corrientes neometafísicas; superficies matéricas en las que el espectador debe zambullirse para analizar la textura desde cerca, y vacíos expandidos, casi cartográficos, de incisiones informalistas) mientras otros, en cambio, siguen vías que se definen formalmente en la abstracción, entendida como mera ausencia de figuras: abstracción pura, a veces, cercana a la búsqueda de lo sublime, matizando atmósferas profundas, y también ciertas referencias que anulan la plena abstracción, a través de la naturaleza y el paisaje urbano. Ese complejo panorama de tendencias ha sido el respirado por Barón, cuyas exposiciones anteriores apostaban por una obra neofigurativa, ácida, irónica y fresca, ligada a pautas y símbolos sobre los que reincide una y otra vez, obsesivamente, patentando su capacidad como dibujante, ilustrador y colorista.

Aquí se podrían rastrear diversas influencias, desde los juegos cromáticos de Basquiat al primitivismo de Twombly o Dubuffet, entre guiños más o menos espirituales a la literatura y el teatro contemporáneos. Quizás, porque la escenografía de su estudio transmuta, cada día, una experiencia del *graffiti*, de la espontaneidad sobre tela, entre lo callejero y lo caligráfico. En sus piezas subyacen formaciones (casi diría que *formulaciones*) que parecen seguir una organización compleja, un universo íntimo orientado a imaginar nuevas estructuras del territorio (de *su* territorio), un fantástico mundo de matices donde prima, como trasfondo, la exuberancia cromática, una suerte de matriz interna que diseña conjuntos y subconjuntos variables, diagramas espaciales e intercambios experimentales.

Barón se libera de cualquier amañamiento decorativo en estos rituales, sugiriendo intervenciones capaces de enfrentarse a nuevos retos, más allá de las formas. Así, el conjunto que ahora presenta mantiene activa su dialéctica entre representación e interpretación, fruto de esta pintura *física* dominada por la vitalidad gestual y controlada mediante una cinética expresión que proyecta su mundo interior, repleto de inteligencia argumental. La soledad, el miedo, el anonimato, la incomunicación, la alienación mediática, los homenajes étnicos, la ciudad... subyacen como lecturas más o menos ocultas entre decenas de ejemplos de pintura fundamentalmente lúdica, en pequeños formatos bien resueltos.

Son composiciones explícitas habitadas por un *horror vacui* permanente, entre magmas cromáticos e iconos cotidianos del autor (el mar, los ojos, los animales, los cerebros, las cabezas, las flechas, las extremidades deformadas) que desprenden vitalidad, entre la melancolía y el optimismo, con esquemas de su nostalgia (casi precolombina) que funde amarillos, rojos, violetas, verdes y azules dominados por las líneas negras de las siluetas, acotando cada campo de color y encerrando a ese rostro anónimo del misterioso (y autobiográfico) personaje que protagoniza la muestra. Bajo su mirada aparentemente perdida emergen jeroglíficos, crucigramas paridos por extrañas obsesiones donde el hogar, el tiempo, la calle, el barrio o el espíritu fabril (inspirado, quizás, en las naves del polígono industrial donde Barón tiene el taller), con gestos aparentemente incontrolados o voluntariamente precipitados. Son divertimentos confeccionados con el entusiasmo de quien mantiene abierta la llama de la fantasía y la ilusión intacta, lejos de dogmas o milagros pseudoculturales. Son composiciones efusivas, comunicativas y sinceras, que no es poco.

Ángel Antonio Rodríguez



Retrato de mujer I, II, III y IV  
Mixta sobre lienzo 55 x 46 cm.



Silencio  
Mixta sobre lienzo 100 x 21 cm.

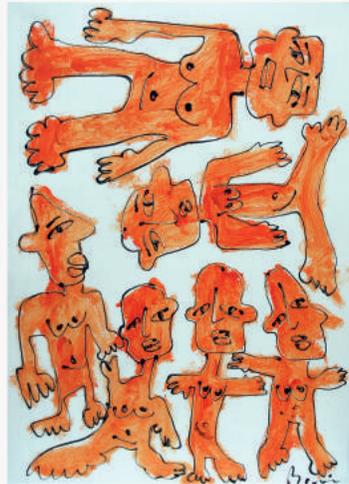


Spit milk all over  
Mixta sobre lienzo 150 x 150 cm.



Dancing I y III  
Mixta sobre lienzo 92 x 73 cm.





Primary colors  
Mixta sobre papel 200 x 210 cm.



Milk shape I  
Mixta sobre tela 81 x 100 cm.



Teatro Circo  
Mixta sobre lienzo 81 x 65 cm.



Acordes IV y VIII  
Mixta sobre lienzo 30 x 40 cm.

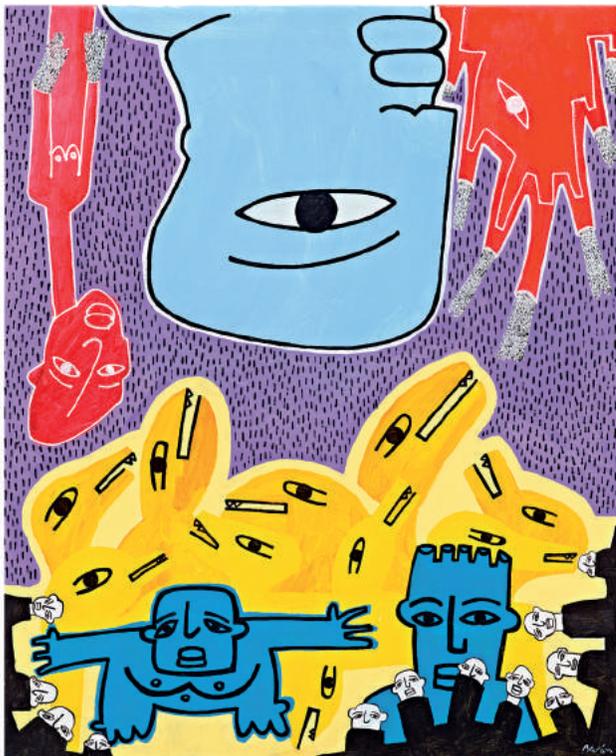




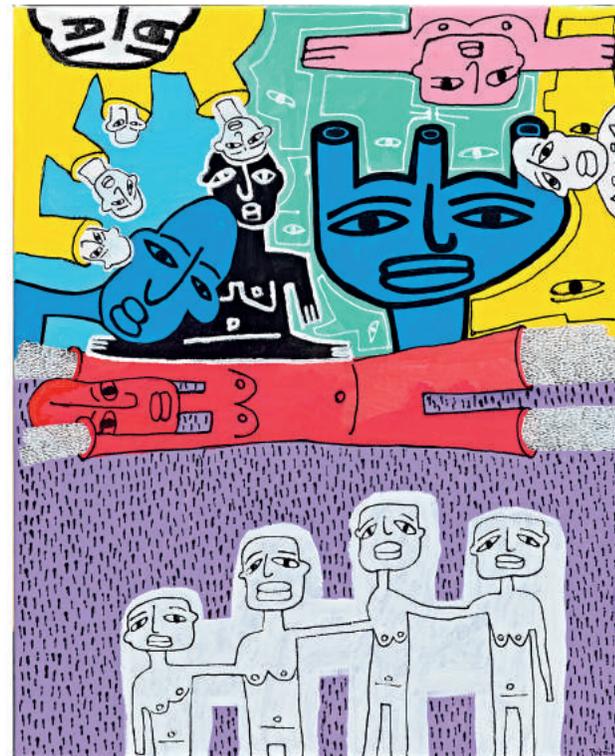
Fantasia final  
Mixta sobre tela 720 x 200 cm. (cuadriptico)

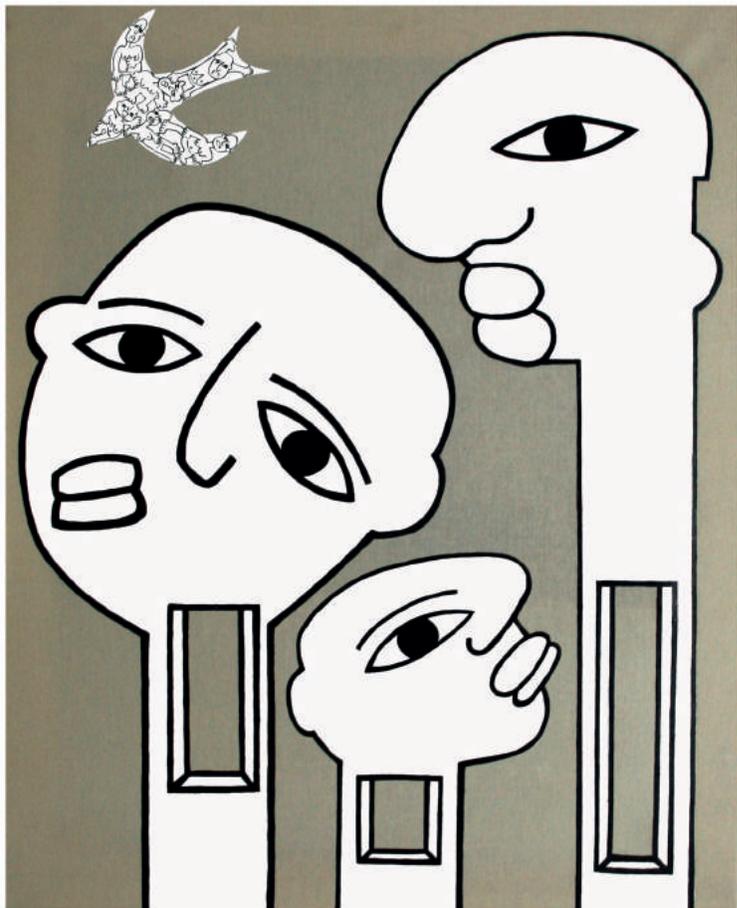


Spit milk I, II, III y IV  
Mixta sobre lienzo 55 x 46 cm.

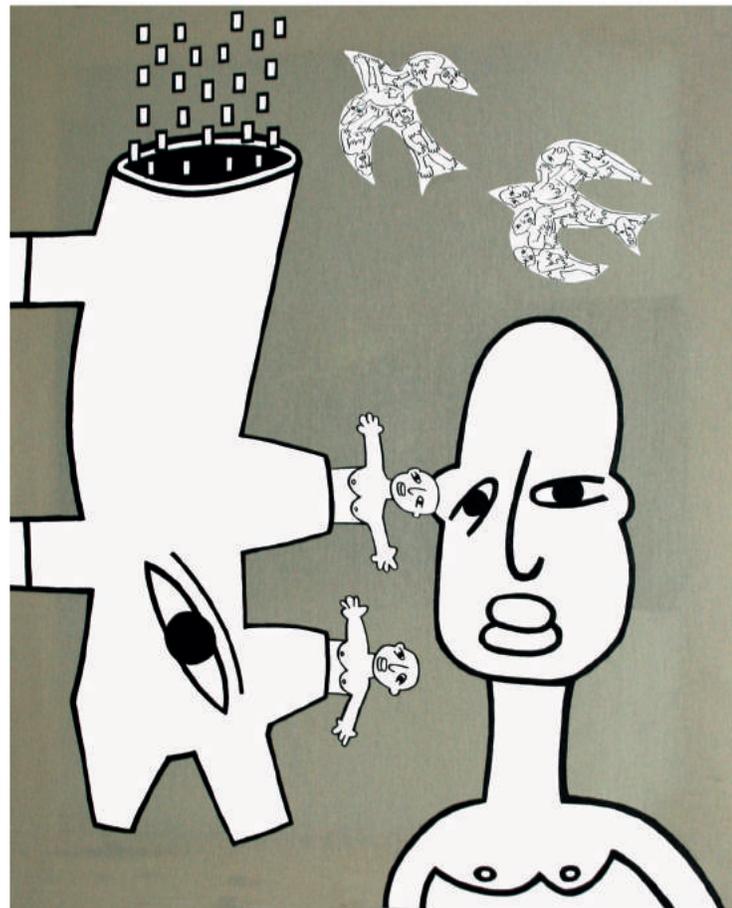


Rarefacción I y III  
Mixta sobre lienzo 61 x 50 cm.





Big milk I y II  
Mixta sobre lienzo 100 x 81 cm.

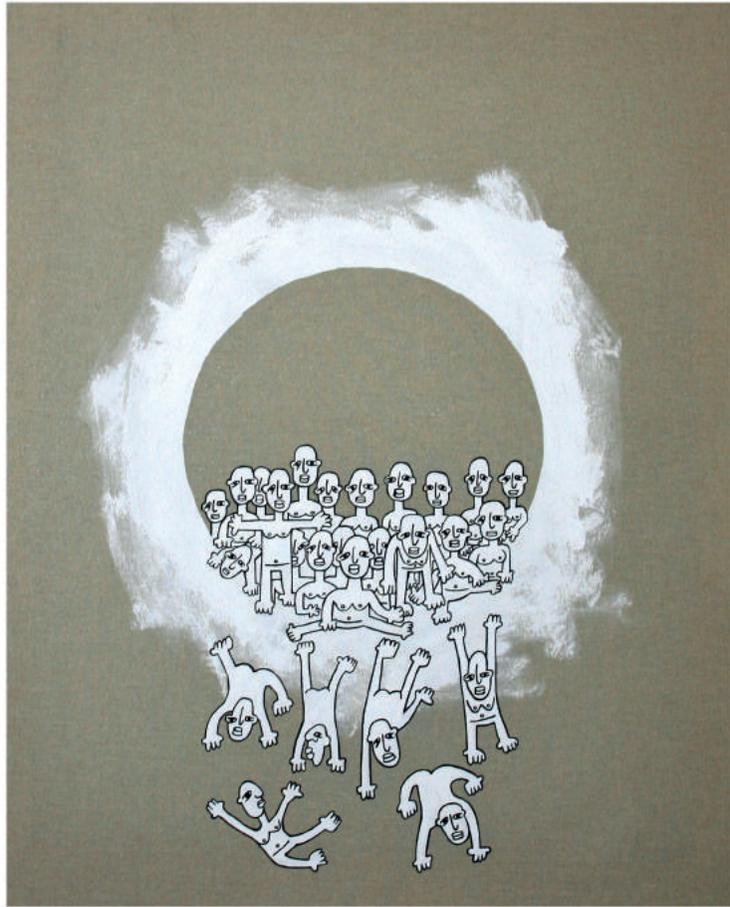




Lágrimas  
Mixta sobre lienzo 116 x 89 cm.



Primary mix  
Mixta sobre lienzo 200 x 180 cm.



Milk shape II  
Mixta sobre tela 81 x 100 cm.



Dancing II y IV  
Mixta sobre lienzo 92 x 73 cm.





Imagina Picture  
Mixta sobre lienzo 200 x 180 cm.



Smooth space  
Mixta sobre lienzo 100 x 140 cm. (diptico)

Fantasia paralela  
Mixta sobre tela 150 x 150 cm.



Graduado en Colonial White High School, Dayton, Ohio, Estados Unidos.  
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.  
Beca Erasmus de Postgrado en la Hochschule für bildende Künster, Hamburgo, Alemania.  
Estudios de Doctorado, Universidad Complutense, Madrid.

## exposiciones individuales

- 2016 **¡Boom!** Galería Marlborough, Madrid.  
**Paralelos.** Galería Cornión, Gijón.
- 2014 **Humanos.** Galería Marlborough, Madrid.
- 2012 **Universos.** Centro Cultural La Asunción, Albacete.
- 2010 **Barón.** Museo Municipal Manuel López-Villaseñor, Ciudad Real.
- 2000 **Gente.** Sala de Exposiciones del Palacio de Godoy, Villaviciosa de Odón, Madrid.
- 1999 **Esquizofrenia.** Club Diario Levante, Valencia.  
**Paisajes y otras formas.** Sala Exposiciones Caja Badajoz, Badajoz.
- 1998 **Grandes dimensiones.** Sala de Exposiciones 1293, Universidad de Alcalá de Henares.  
Huida de la ciudad maldita. Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillo, Valdepeñas.
- 1995 **Erasmus suburbia.** Sala Exposiciones Hochschule für bildende Künster, Hamburgo.  
**Miniaturas.** Terminal 4, Aeropuerto de Hamburgo, Alemania.
- 1993 **Figuras, posturas y retratos.** Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Ciudad Real.  
**Pintura.** Sala de Exposiciones Pepaloba, Santiago de Compostela.  
**Introducción.** Sala de Exposiciones de Nuestra Señora de África. Madrid
- 1991 **Prólogo.** Sala de Exposiciones, Ayuntamiento de Ciudad Real.

## exposiciones colectivas (últimos años)

- 2016 **ARCO'16.** Galería Marlborough.  
**Art Genève 2016.** Galería Marlborough, Ginebra, Suiza.

- 2015 **ARCO'15.** Galería Marlborough.  
**De Luces mixtas 2015.** Galería Marlborough, Madrid.  
**Group Show.** Galería Marlborough, Barcelona.
- 2014 **De Luces mixtas 2014.** Galería Marlborough, Madrid.  
**Colectiva de Invierno.** Galería Marlborough, Madrid.  
**Group Show.** Galería Marlborough, Barcelona.

## obra en colecciones

Fundación Amigos de Madrid  
Junta de Comunidades de Castilla La Mancha  
Colección Himalaya.  
Caja Badajoz.  
Colección Club Diario Levante  
Diputación de Toledo  
Universidad de Alcalá de Henares  
Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo  
Diputación de Ciudad Real  
Ayuntamiento de Ciudad Real  
Ayuntamiento de Almagro  
Ayuntamiento de Valdepeñas  
Ayuntamiento de Puertollano  
Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón  
Ayuntamiento de Daimiel  
Los Académicos de Argamasilla

## otros trabajos

En 2004 crea la Compañía de teatro profesional y empresa de servicios culturales, *Casa de Pájaros*. Como productor ha estrenado hasta la fecha, diez espectáculos teatrales.  
[www.casadepajaros.es](http://www.casadepajaros.es)

**JOAQUÍN BARÓN**

joaquinbarondiaz@gmail.com

www.joaquinbaron.com - www.galeriamarlborough.com