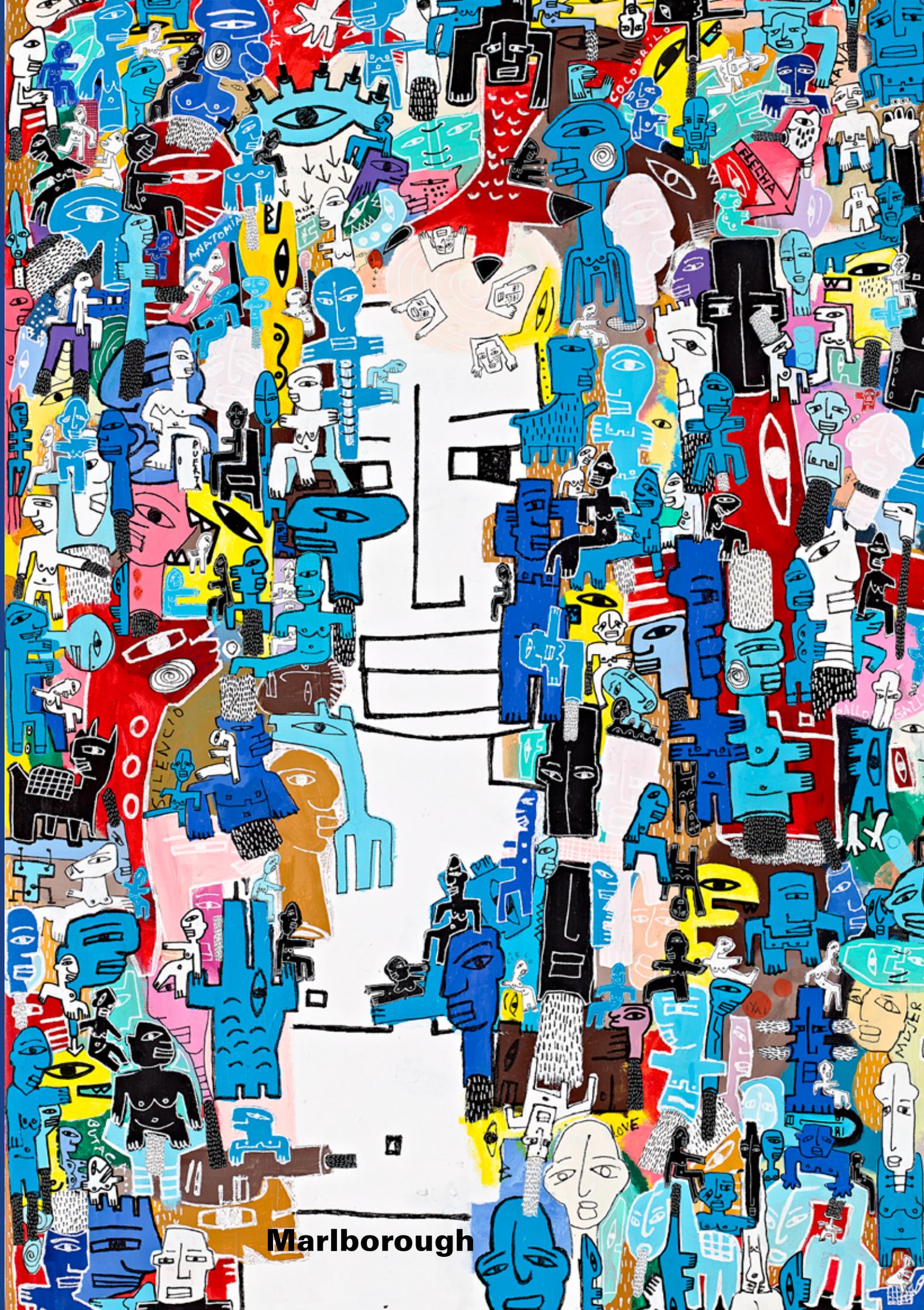


JOAQUÍN BARÓN

IMAGINA



Marlborough

JOAQUÍN
BARÓN
IMAGINA

11 de enero - 10 de febrero de 2018

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA
T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM

Marlborough



Solo Escultura, 2017, bronce, escayola y acrílico, 42 x 20 x 8 cm

AFRO BLUE

Kosme de Barañano

Aquel mar de melancolía poblado por homúnculos, aquella brisa fresca de grafitis y de textos, aquellos *rifs* armónicos, e hipnóticos, de personajillos sobre un fondo de arenas, en sentido literal, que poblaron la exposición titulada ***¡Boom!*** a finales del año 2016, reaparece de una forma más teórica, en cuanto esos homúnculos salen ahora de una cabeza, de un cerebro, en esta exposición titulada ***Imagina***.

La exposición del 2016 recogía trabajos de los últimos tres años del artista, como diversas playas de sus fantasías, de su imaginería, que se cifraban en cuadros con títulos cercanos al sentido del mar, *Coral reef by the sea*, *Coral reef*, etc. Los personajes estaban colocados mirando al espectador, como en la primera fila de un teatro que nos recibe para penetrar en el cuadro. Eran cuadros organizados en una *com-posición* de formas, en componenda con figuras humanas, máscaras, animales, botellas, o palabras. Aquellas historias fantásticas eran como un jardín secreto, que el autor no quería ni explicar ni formular con palabras. A mí me recordaban, y lo expliqué, esos versos de Shakespeare en *Las Alegres comadres de Windsor*: el mundo es mi ostra. Era un realismo de pecera, el cuadro no como esa ventana que viene desde el Renacimiento, sino como una pecera frontal, un icono bizantino de sentido crítico y sobre todo divertido. Dejando a la vez un enorme transfondo de melancolía.

Aquella fue una exposición de quince cuadros y otras tantas esculturas. Ahora Barón vuelve con otros tantos cuadros que son como la continuación elaborada de aquellas playas. Ha desaparecido la imprimación de arenas y los cuadros se construyen ahora a partir de una densa imprimación de blanco sobre la que la iconografía del artista surge casi como un relieve. Los colores son prácticamente los mismos, pero han aumentado en su escultura. Aquellas figuras en bronce se han convertido ahora en personajes de colores, y las esculturas cobran otra vida: más cercanas al pensamiento visual de la propia pintura. Esculturas y pinturas remiten ambas a esa forma fresca de expresarse el artista: su propio personaje y su contexto político se presentan tal cual, con una energía positiva, con esa fuerza del que pinta como quien escribe un libro de horas, dibujos y más dibujos, personajes y más personajes, que saludan, que tropiezan, que caen en el interior del cuadro, que se deslizan, o que nos miran.

Son *grafitti* y son imágenes sintéticas. Barón, como antes Dubuffet o Basquiat (o mucho antes Picasso), recoge signos, trazos, que vienen de la Prehistoria y que vienen de la imaginación infantil. Signos o perfiles del ser humano que cristalizan en brasas, no sedimentados en el oficio de la Academia o en la filología culterana de la tradición pictórica, sino en ese sedimento del que esquematiza y fija. Barón cauteriza con el fuego, en cuatro líneas, la figura humana y la clava en la pintura como lo hace con un insecto el entomólogo. Si Basquiat tiene un conocimiento profundo de la historia del arte si no argumentado, sí intuitivo, y sobre todo “visto” en los museos neoyorquinos, Barón maneja ese conocimiento con el desparpajo del que se divierte expresando sus sentimientos.

Podemos considerar estos cuadros de estilo *grafitti*. Pero al menos podemos considerar dos versiones de estas imágenes sintéticas: el icono que se mueve en el ámbito de las fantasmagorías de la identidad (Chaussac, Dubuffet, Picasso) y el que se mueve en los demonios de la prehistoria (Torres-García, Richier, Haas). Son residuos transitivos, no simples lugares comunes, no son los *topoi* de Ernst Curtius, ni las *pathos formel* de Aby Warburg. Este espíritu (de remembranza de signos) existe asimismo en la literatura.

En este manantial de imágenes y de esquemas, de brasas de lugares comunes, de los homúnculos de Barón hay un flujo de agua virgen, supuestamente no contaminada, como volviendo al agua primigenia. Pero este agua como la del río de Heráclito ha recorrido ya muchos valles y siglos de la Pintura, y ahora aquí se confunden la mirada hacia los lugares vírgenes y el sueño (en la tradición de Paul Gauguin) o cuando no se confunde, es que el individuo ya está confundido en sí mismo, como es el caso de Louis Soutter o los dibujos que el psiquiatra Hans Prinzhorn recogía de sus pacientes. Picasso construye con restos de todas las civilizaciones mediterráneas y de otras latitudes desde *Les demoiselles d'Avignon*. Torres-García se hace con los palacios simbólicos de los amerindios y del platonismo occidental. Dubuffet con las ruinas de lo que el llamaría *art brut* y de los psicópatas, Basquiat con lo visto en la tradición europea, lo arrojado a la calle en Nueva York, y lo que sobrevive en la imaginería haitiana. Basquiat no se apodera al nivel de la estructura sino que construye su palacio ideológico con los escombros de un antiguo discurso social, que definiría su obra con el título de uno de los libros del antropólogo francés Levy-Strauss, “Tristes tropiques”, publicado en 1955 (cinco años antes del nacimiento de Basquiat).

Dubuffet abrió el camino al informalismo, a las experiencias matéricas, como consecuencia en el fondo del desarrollo de la obra de Kandinsky -el valor de la espontaneidad y el valor de los elementos mínimos- y de los estudios etnográficos sobre el arte tribal y el primitivismo. En su obra se mezclan medios tradicionales de la pintura con ensamblajes de arenas, papeles y otros polvos; y así consigue un *impasto* matérico nuevo de gran fuerza visual. Estas experimentaciones habían empezado años antes, en enero de 1946, como si tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, quisiera el artista trabajar, sin buenos pigmentos, en una estética de la *realidad empobrecida*.

La obra de Dubuffet, como por otra parte las *White Paintings* de Tobey o la poesía de Celan, no es mimesis, no es simple representación primitiva. Es ella misma realidad, como la de Joaquín Barón. Realidad de la imagen poética, o texto inscrito en el lienzo, que no siguen a una realidad sino que se desarrollan y se fundamentan ellos mismos como realidad. El poeta Dubuffet exige del espectador *entrar en el campo* que su texto, que su puerta -como Miró con sus campos de estrellas- *es, abre y encierra*. Su obra es, en sus palabras *art brut*, arte en estado natural, como el de los niños y el de los locos, que él coleccionaba. Pero las obras de los niños, como las de la naturaleza en sus cristalografías o en los fósiles, carecen de intención, no hay esa dirección de pensamiento visual que el artista *pone*. Los artistas, desde Dubuffet, miran a los locos, aprenden de ellos, de su praxis, pero no viceversa.

Barón mira a la Historia de la Pintura, pero no sólo la ya canonizada como la que acabo de señalar (sea Dubuffet, sea Basquiat). En su cabeza, como en esas *cabezas* ahora centro compositivo de sus cuadros, aparecen también figuras del arte africano y de la imaginería popular, en su sentido generalista. Esas cabezas que construyen la centralidad del cuadro tiene mucho de esa fisonomía lineal, minimal, de los *Gardien du sommeil* (guardianes del sueño), toda esas esculturas en madera, como si fueran estelas, de Gorague en Etiopía; o de los totem Bambara, figuras como si fueran un altar. Pero sus homúnculos negros parecen también figuras del juguete como las porcelanas llamadas Black Americana Collection realizadas en Inglaterra, por ejemplo por Willow en *Stoke on Trent*, para venderlas en los Estados Unidos. Hagamos un poco de historia: desde el primer encuentro entre las razas blancas y las de África, durante el siglo XVI, la idea que intrigaba a las mentes blancas era si el negro era un color de piel que no se podía lavar. Así muchos anuncios a principios del siglo XX presentaban a los negros capitalizando el “blanqueo” para vender productos de limpieza. O presentaban ilustraciones de cómo nadie puede blanquear la piel negra, fabricando porcelanas de ironía para el baño, hoy políticamente incorrecta, al estilo “How Ink Was Made”.

En esta tradición de la pintura grafitera y de los objetos populares surge la obra de Joaquín Barón. La mirada contemporánea de Barón es relativamente inmune a la percepción en profundidad y a las tres dimensiones en pintura. Su cuadro *Imagina* (técnica mixta sobre tela 100 x 100 cm) es una imagen para comprender el poder sugestivo de todos estos cuadros, incluso los que de la exposición previa, *iBoom!*. En el centro abajo una cabeza delineada, de frente como un icono bizantino, con ojos negros rectangulares, nos mira fijamente como un Salvador Mundi. Este es un tema del arte cristiano que representa el concepto cristológico de Jesucristo como salvador de toda la humanidad. Y de ella no sale una bendición como en la pintura cristiana sino una masa de personajes, en rojos y rosa, en blanco y en negro, como si la cabeza hirviera y salieran de ella una multitud de individuos, una conspiración entre los elementos y el tiempo. La cabeza *se eleva* así como los cañones geológicos, a otra categoría. Su mirada desliza nuestra visión de la belleza hacia los seres y hacia la geología de la vida cotidiana.

La cabeza, centro del cuadro, no puede ser otra que la propia cabeza del artista. Dubuffet rechazó el retrato tradicional, que consideraba una imitación fácil. En lugar de transmitir la imagen o la personalidad de un personaje, se centró en ciertas características extrañas, que luego exageró (los ojos intensos y apretados de Paulhan, la nariz larga, el labio superior ancho, sus prominentes dientes frontales superiores, etc.). Barón ha buscado formas monolíticas que parecen emerger del yeso o del bronce.

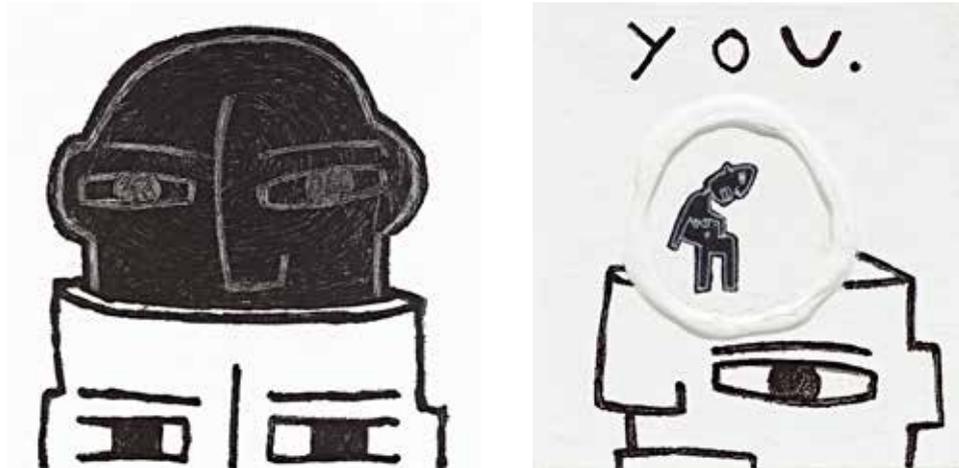
Hay dos tablas enteladas *Solo* (técnica mixta, 25 x 25 cm), una cabeza casi de perfil de cuyo cráneo sale una aureola, en relieve, de pasta pictórica blanca con un homúnculo negro en su interior, y sobre este halo la palabra YOU, y otro titulado *Black and White* (técnica mixta, 25 x 25 cm), una cabeza de perfil con esos ojos rectangulares de cuya parte superior, cortada, surge otra cabeza, de formas más curvas y en negro. Ambos cuadros son como el manifiesto teórico de las nuevas esculturas de Barón. Estas nuevas esculturas son cabezas bastante planas, de escayola blanca, de las que salen otras cabezas o un simple homúnculo sentado como en *Solo Escultura 1* (escayola y acrílico, 40 x 20 x 8 cm) o *Black and White Escultura* (escayola y acrílico, 40 x 20 x 8 cm) donde de una cabeza blanca sale otra negra.

Hay otros dos lienzos en blanco y negro *Imagina Blanco I* e *Imagina Blanco II*, algo más grandes que los dos anteriores citados (técnica mixta sobre tela, 38 x 46 cm) que abren la puerta a las otras esculturas en bronce, algunas con pedestal, que son cabezas de las que salen, o sobre las que se colocan diversas figuras de homúnculos, en diversas posiciones y actitudes, y ahora pintadas con los mismos colores con los que aparecen en los lienzos. En esa línea de los *objets trouvés*, un objeto natural o desechado que se encuentra por casualidad y se considera que tiene un valor estético, encontramos también unos homúnculos sobre un pedestal no de columna de bronce sino de un triángulo de madera como una ménsula de arquitectura doméstica, o de una pila de diez pequeños bastidores.

He titulado este breve ensayo *Afro Blue*, uno de los primeros standard del jazz compuesto por el percusionista Mongo Santamaria en 1959. En mi anterior ensayo sobre la pintura de Joaquín Barón ya señalé esta relación que yo veo en su pintura con los *riffs* hipnóticos de la música actual, del jazz al rap.

La letra de “Afro Blue” unos la atribuyen al propio percusionista, otros al compositor Oscar Brown, otros al flautista Herbie Mann para la versión de Abbey Lincoln ese mismo año de 1959. Su primera copla dice:

Dream of a land my soul is from
I hear a hand stroke on a drum
Shades of delight cocoa hue
Rich as the night, afro blue



Black and White y Solo, 2017, acrílico sobre tabla entelada, 25 x 25 cm

Hay dos cuadros de Barón, *Imagina Uno* e *Imagina Dos* (técnica mixta sobre tela, cada uno de 200 x 200 cm) que funcionan como un díptico, y que parecen representar el sueño de un territorio de su propia alma, una noche azul. El primero contiene una cabeza-torso, el otro presenta dos cabezas-torso, todas ellas totalmente rodeadas de figuras, con todos los colores típicos de Barón (dos o tres tipos de azul, dos ocres, rojo y rosa, algún amarillo y como base de la partitura figurillas en blanco o en negro) en todas las posturas posibles. También aparecen palabras entre las figuras estructurando la melodía lineal. Las palabras siguen poblando el discurso de los cuadros: “Love Botella”, “Silencio”, “Vacío”, “Todo es...”, “Mute”, “Muerde sillón”, “Anatomía”, etc. Son dos cuadros en los que el artista lucha con el *horror vacui*. Vistas o paisajes de homúnculos que sugieren tanto lo microscópico como lo celestial. Pero en otros se despega de esas multitudes como los *Metro* o los *Soul of the Underground* de Dubuffet y los lienzos empiezan a respirar como en *Specific Gravity* (técnica mixta sobre tela, 130 x 89 cm), *Full Imagina* (técnica mixta sobre tela, 100 x 100 cm), o en *Paralelo Red*, *Red and Rose*, *Hug*, *Affective*, etc., de formatos más pequeños.

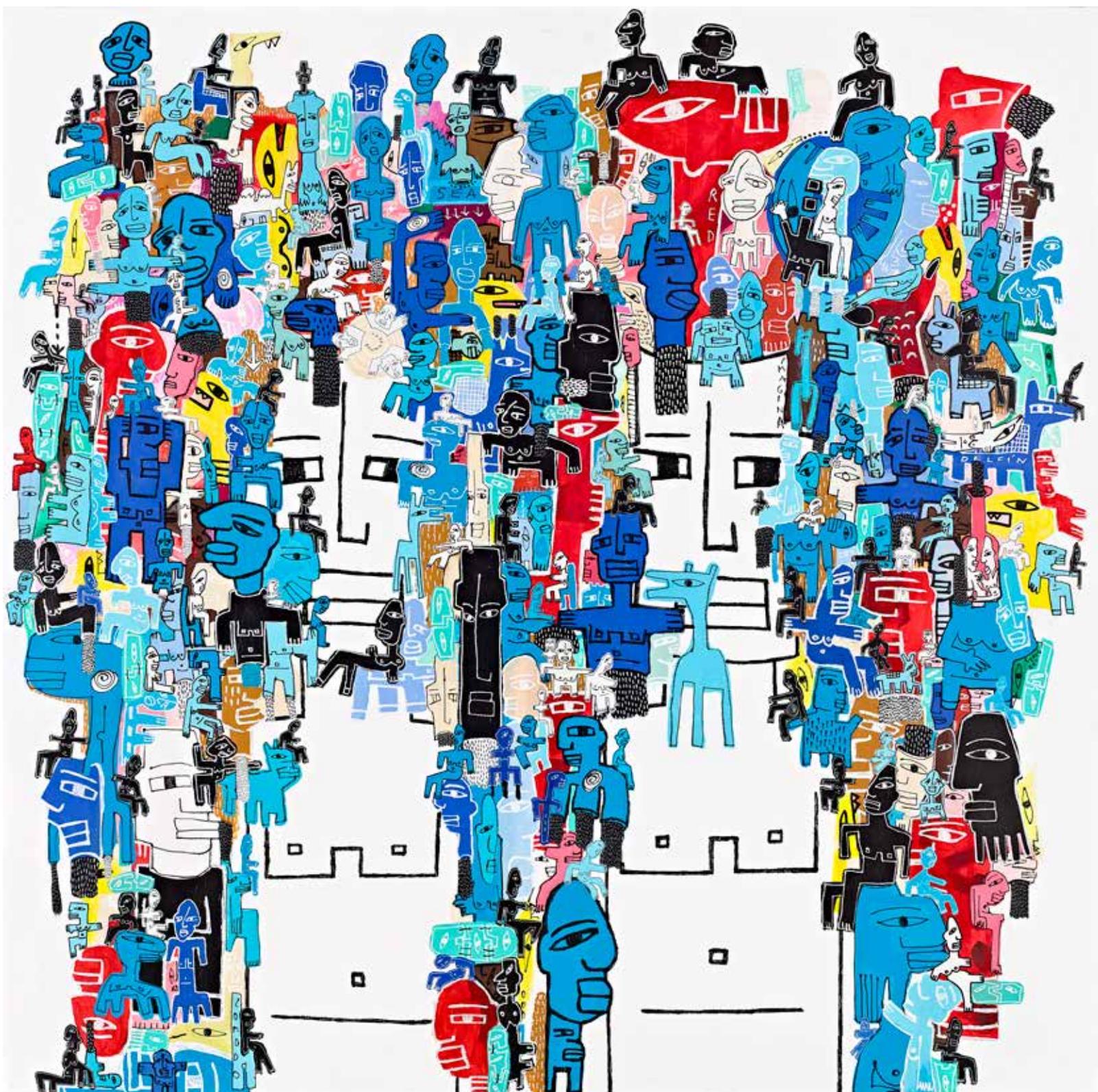
“Afro Blue” está construido sobre un típico ritmo africano basado en un 3:2, o hemiola. El término *hemiola* proviene del adjetivo griego ἡμιόλιος, hemiolios, que significa «que contiene uno y medio», «la mitad de nuevo», «en la proporción de uno y medio a uno» y se utilizó para describir las relaciones de tono, buscando un *tempus perfectum*. Este patrón métrico está en la música subsahariana, en la de Cuba y de Haití, en las bulerías flamencas pero también en Bach y en Brahms.

En los cuadros de Barón hay ese bajo obstinado, de ritmos que se entrecruzan con las figuras. Si la canción “Afro Blue” comienza con el bajo tocando repetidamente 6 beats cruzados por cada compás, en las composiciones de Barón se amontonan esas líneas de figuras recortadas que a la vez indican o conforman el ritmo principal de la composición. El sonido como una verdad que emerge de la profundidad del propio ser, no solo de la capacidad técnica sino de la verdad interior.

De “Afro Blue” hemos tenido cientos de interpretaciones. Quiero recordar sólo las de John Coltrane (1963), Dee Dee Bridgewater (1974), Lizz Wright (2003) Erykah Badu (2013) o Esperanza Spalding. Como esta última, en una desenvoltura divertida y seductora, Barón parece utilizar ese patrón rítmico con sus homúnculos negros, en una pintura que es *delight*, placer y disfrute, ritmo y diversión. Y sobre todo, energía positiva.



Primarios, 2017, bronce y latón, 30 x 10 x 10 cm



Imagina Dos, 2017, técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm



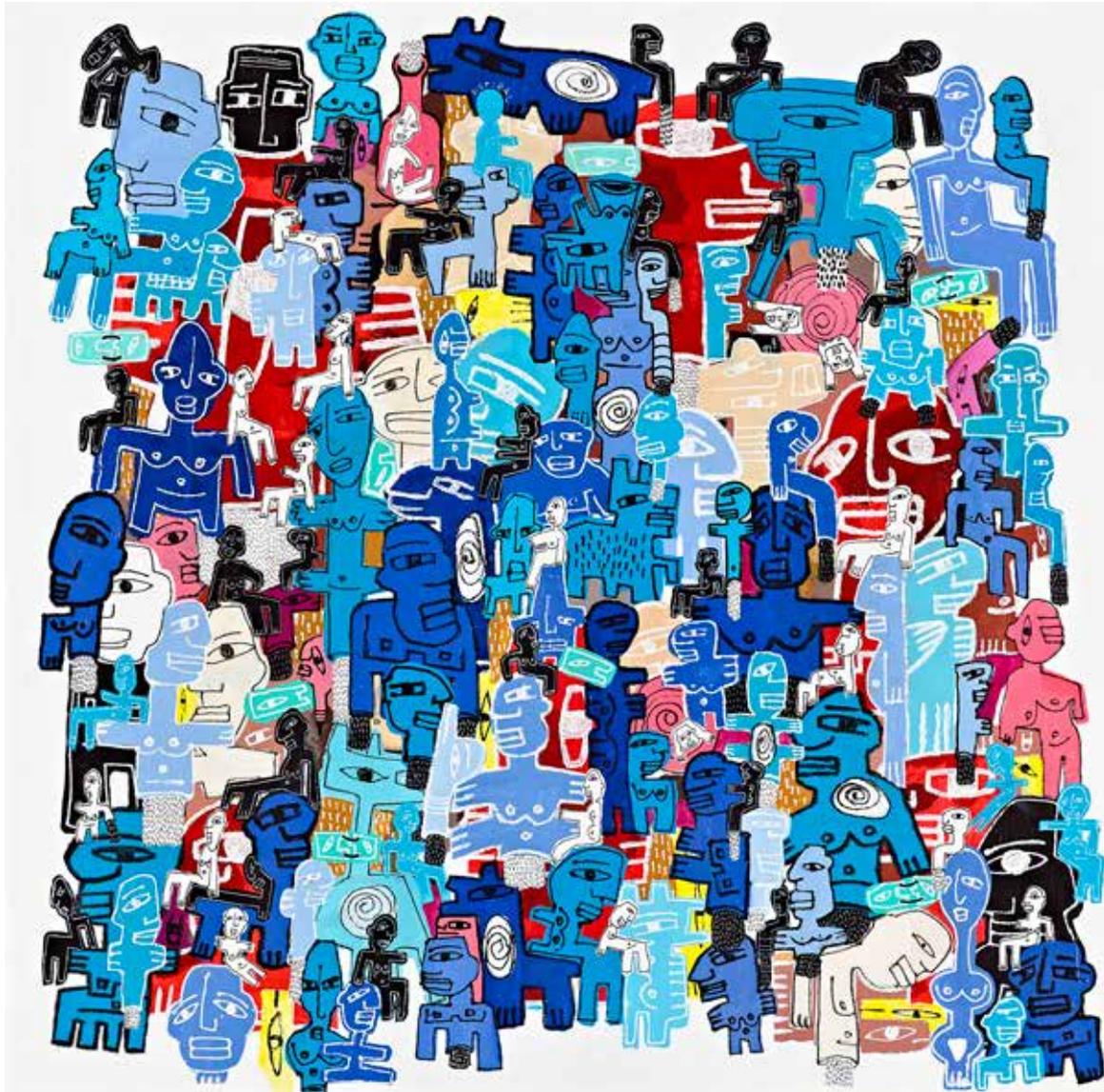
Piezas, 2017, técnica mixta sobre tela, 130 x 89 cm



Red Esculture, 2017, bronce y latón, 30 x 10 x 10 cm



Imagina Blue, 2017, bronce, latón y acero, 170 x 22 x 12 cm



Full Imagina, 2017, técnica mixta sobre tela, 100 x 100 cm



Imagina, 2017, técnica mixta sobre tela, 100 x 100 cm



Imagina Red, 2017, bronce y acero, 165 x 20 x 8 cm



Hug, 2017, técnica mixta sobre tela, 33 x 26 cm (*izquierda*)

Effective, 2017, técnica mixta sobre tela, 33 x 26 cm (*derecha*)



Red and Rose, 2017, técnica mixta sobre tela, 130 x 89 cm



Sit One, 2017, bronce y latón, 14 x 10 x 10 cm (*izquierda*)



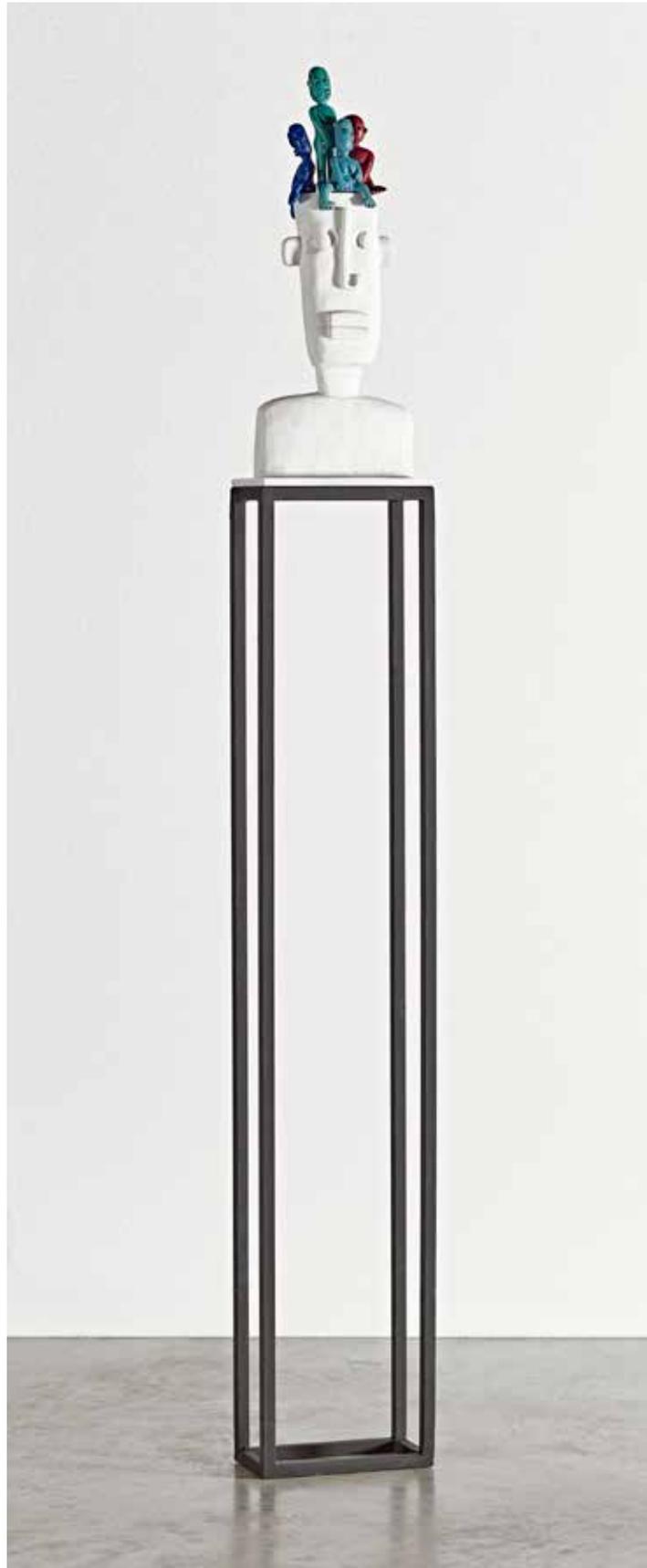
Sit Two, 2017, bronce y latón, 14 x 10 x 10 cm (*derecha*)



Triangle, 2017, madera y bronce, 40 x 30 x 5 cm (izquierda)

Miedo, 2017, madera, hierro y bronce, 60 x 19 x 14 cm (derecha)

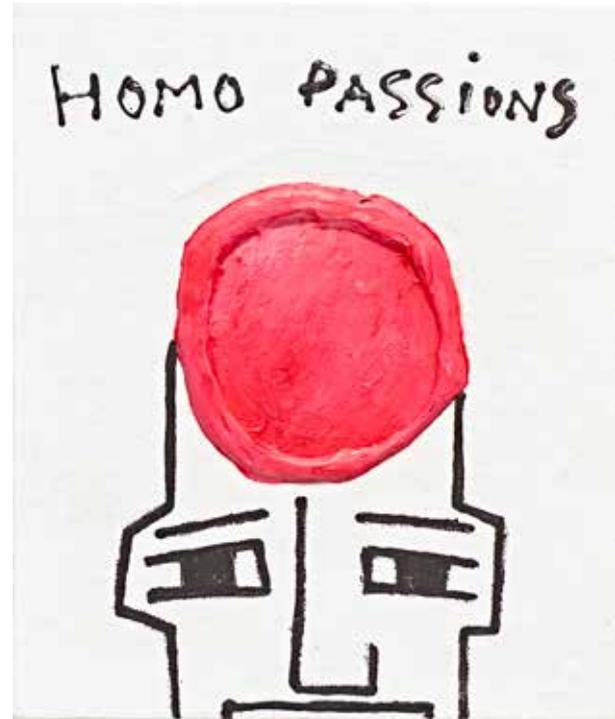
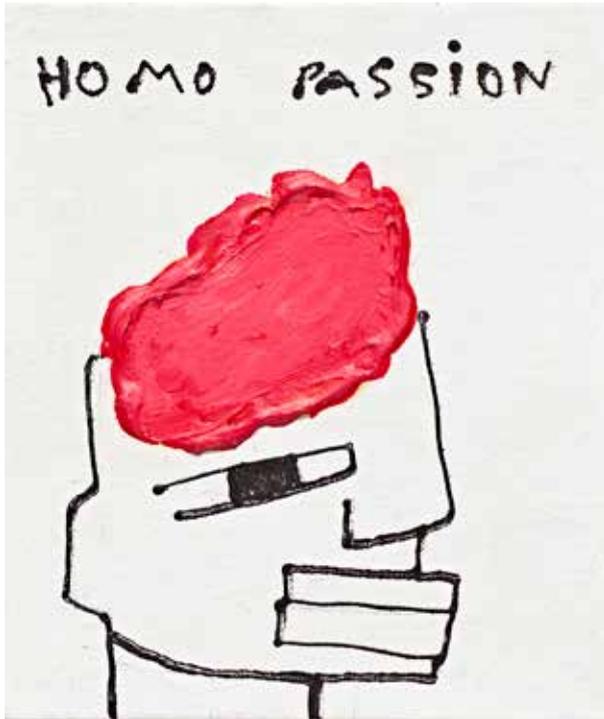




Red and Blue, 2017, bronce, latón y acero, 170 x 22 x 12 cm

(página anterior)

Homo, 2017, técnica mixta sobre tela, 150 x 150 cm



Homo Passion, 2017, técnica mixta sobre tela, 25 x 20 cm (izquierda)

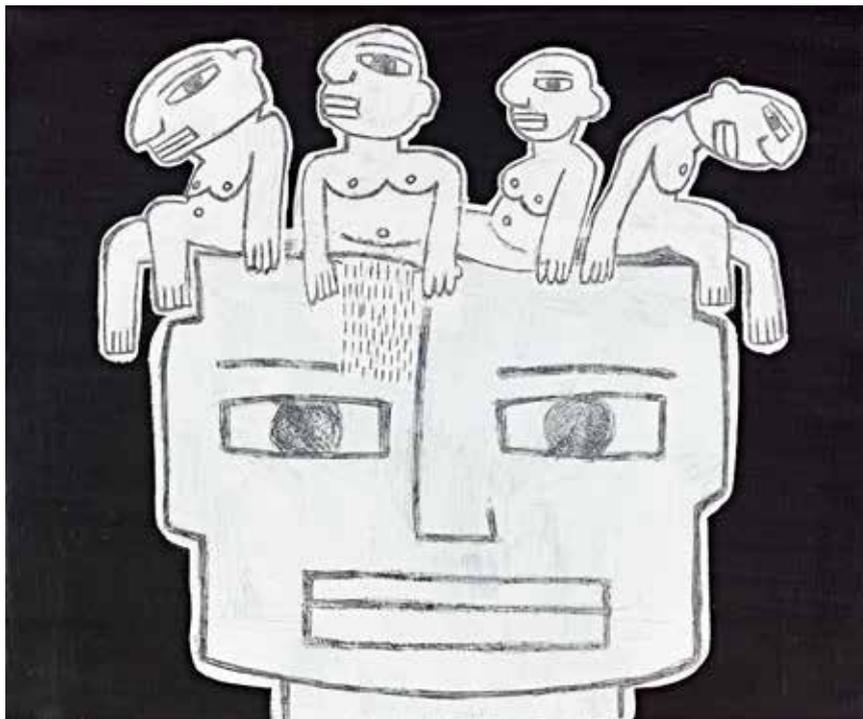
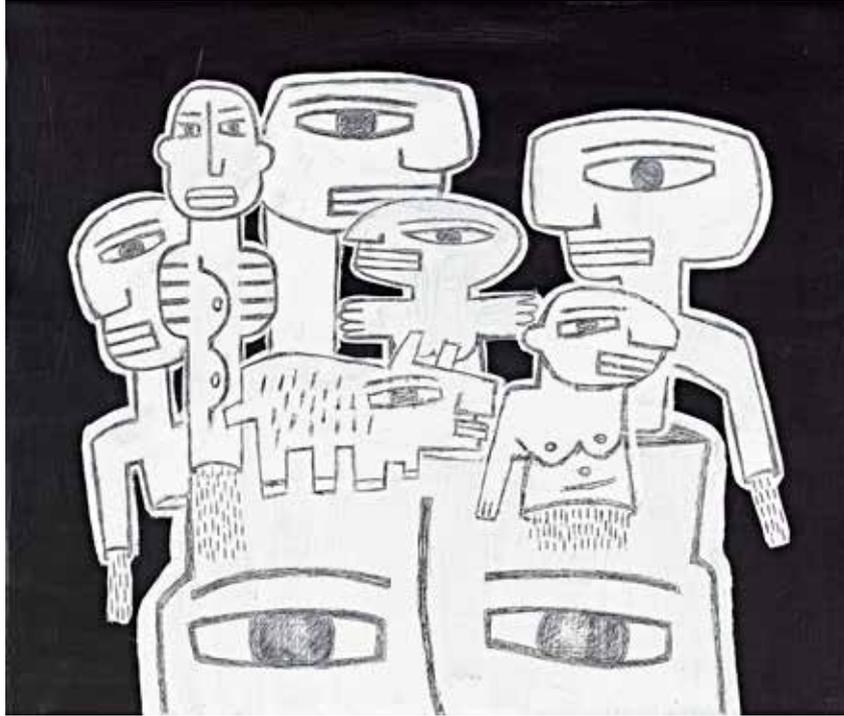
Homo Passions, 2017, técnica mixta sobre tela, 25 x 20 cm (derecha)



Specific Gravity, 2017, técnica mixta sobre tela, 130 x 89 cm



Equilibrio, 2017, bronce, escayola y acrílico, 46 x 20 x 8 cm



Imagina Blanco II, 2017, técnica mixta sobre tela, 38 x 46 cm (*arriba*)

Imagina Blanco I, 2017, técnica mixta sobre tela, 38 x 46 cm (*abajo*)



Paralelo Red, 2017, técnica mixta sobre tela, 46 x 38 cm (*izquierda*)

Tie, 2017, técnica mixta sobre tela, 46 x 38 cm (*derecha*)



Imagina Black, 2017, bronce y acero, 165 x 20 x 8 cm



B/N Escultura, 2017, escayola y acrílico, 46 x 20 x 8 cm



Imagina Uno, 2017, técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm



Drawing Book 8, 3, 1, 6, 2015, tinta sobre papel, 35 x 25 cm

(de izquierda a derecha, de arriba a abajo)



Uno, 2017, bronce y acero, 126 x 20 x 8 cm



Grifo, 2017, bronce y latón, 48 x 22 x 13 cm

JOAQUÍN BARÓN

Ciudad Real ,1970

Graduado en Colonial White High School, Dayton, Ohio, Estados Unidos.
 Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
 Beca Erasmus de Postgrado en la Hochschule für bildende künster, Hamburgo, Alemania.
 Estudios de Doctorado, Universidad Complutense, Madrid.
 En 2004 crea la Compañía de teatro profesional y empresa de servicios culturales, Casa de Pájaros.
 Como productor ha estrenado hasta la fecha, diez espectáculos teatrales.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 *Imagina*. Galería Marlborough, Barcelona
 2017 *Teatro Mundo*. Galería Thema, Valencia.
Estados de ánimo. Sala Kstelar 22, Sevilla
 2016 *Boom*. Galería Marlborough, Madrid.
Lejos de dogmas. Universidad de Murcia.
Paralelos. Galería Cornián, Gijón.
 2014 *Humanos*. Galería Marlborough, Madrid.
 2012 *Universos*. Centro Cultural La Asunción, Albacete.
 2010 *Barón*. Museo Municipal Manuel López-Villaseñor, Ciudad Real.
 2000 *Gente*. Sala de Exposiciones del Palacio de Godoy, Villaviciosa de Odón, Madrid.
 1999 *Esquizofrenia*. Club Diario Levante, Valencia.
 Paisajes y otras formas. Sala Exposiciones Caja Badajoz, Badajoz.
 1998 *Grandes dimensiones*. Sala de Exposiciones 1293, Universidad de Alcalá de Henares.
Huida de la ciudad maldita. Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas.
 1995 *Erasmus suburbia*. Sala Exposiciones Hochschule für bildende Künster, Hamburgo.
Miniaturas. Terminal 4, Aeropuerto de Hamburgo, Alemania.
 1993 *Figuras, posturas y retratos*. Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Ciudad Real
Pintura. Sala de Exposiciones Pepaloba, Santiago de Compostela.
Introducción. Sala de Exposiciones de Nuestra Señora de África. Madrid
 1991 *Prólogo*. Sala de Exposiciones, Ayuntamiento de Ciudad Real.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2017 *Ayer y hoy. El laberinto del tiempo*. Galería Marlborough, Madrid.
 Classic and Contemporary Art. Galería Marlborough, Barcelona.
 ARCO´17. Marlborough Madrid.
 2016 ARCO´16. Marlborough Madrid.
 Art Genevé 2016. Galería Marlborough, Ginebra, Suiza.
 2015 ARCO´15. Marlborough Madrid.
De luces mixtas 2015. Galería Marlborough, Madrid.
Group Show. Galería Marlborough, Barcelona
 2014 *De Luces Mixtas*. Galería Marlborough, Madrid.
Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid.
Group Show. Galería Marlborough, Barcelona
La colección pictórica municipal más desconocida, Museo Municipal de Puertollano
 2012 *La Lata: El destape*. Centro Cultural La Asunción.
 2010 II Premio de Artes Plásticas UCLM.

Barco-Barón-Pastor, EACA, Almagro.
 XXXV Certamen de Pintura Ciudad de Manzanares.
 "25 años de Artes Plásticas en Torralba de Calatrava".
 LVI Salón de Arte Ciudad De Puertollano.
 XV Premio López-Villaseñor de Pintura. Ciudad Real.
 LIV Salón de Arte Ciudad De Puertollano.
 XIII Certamen Nacional de Pintura "Villa de la Roda".
 Jóvenes Artistas De Castilla-La Mancha XXVIII Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares.
 XXXIII Certamen Nacional de Pintura "García Maroto".
 XX Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
 XXXIV Certamen Ciudad de Tomelloso.
 XVII Bienal del Tajo. Toledo.
 V Certamen de Artes Plásticas "Sala el Brocense".
 VI Certamen Fundación Gaceta. Salamanca Premios Diputación 2000. CEX.
 XIX Certamen de Pintura Ciudad de Daimiel 1ª Feria Internacional M arte 2001.
 IV Edición Premio Joven 2001. U.C.M. Madrid
 LI Salón de Arte Ciudad De Puertollano. Certámenes Provinciales. CEX, Ciudad Real
 XXXII Certamen Ciudad de Tomelloso.
 V Certamen Nacional de Arte Pintor Juan Almagro.
 Arte y Energía V. Unión FENOSA.
 XVIII Exposición de Artistas Jóvenes. Albacete.
 1999 Últimas Adquisiciones CEX, Málaga.
 Las Artes Plásticas en Ciudad Real 1996-1998. CEX,
 V Exposición Nacional de Pintura Vinos de La Mancha.
 XXI Certamen Carta Puebla de Pintura.
 Muestras Regional de Artes Plásticas 1997. Itinerante
 Fondos Fundación Amigos de Madrid.
 Premios Ángel Andrade 1992-1998. Itinerante
 VII Premio López-Villaseñor de Pintura. Ciudad Real.
 1997 XLVIII Salón de Arte Ciudad De Puertollano.
 XV Certamen de Pintura Ciudad de Daimiel
 1996 II Concurso de Dibujo Campo de Criptana.
 Concurso de Pintura Moral de Calatrava.
 1995 XIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
 XLII Exp. Estatal de Pintura. Alcázar de San Juan.
 XII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
 XV Concurso de Pintura de la CEE, Elda, Alicante.
 I Certamen de Escultura Ayuntamiento de Ciudad Real.
 1993 XIV Concurso de Pintura de la CEE Elda, Alicante
 VI Concurso de Pintura Fundación Amigos de Madrid.
El Hilo Invisible. Sala Exposiciones BBAA. Madrid
 V Premio Diego de Monroy. Baena, Córdoba
 XIII Certamen Nacional Villa de Parla
 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade
 II Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto
 I Premio López-Villaseñor de Pintura. Ciudad Real.
 LII Exposición Nacional de Artes Plástica. Valdepeñas.
 Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto
 XIII Salón de Otoño de Plasencia.

PREMIOS

2004 FONDO ADQUISICIÓN. LIV Salón de Arte Ciudad de Puertollano.
 2003 PRIMER PREMIO. XXXIII Certamen Nacional de Pintura García Maroto. FONDO ADQUISICIÓN. Carta Puebla de Pintura.
 2002 PREMIO ADQUISICIÓN. LII Salón de Arte Ciudad de Puertollano.
 FINALISTA. XX Certamen Nacional Villa de Herencia.
 2001 MENCIÓN DE HONOR. XXVI Nacional de Pintura Villa de Campo de Criptana.
 SEGUNDO PREMIO. XIX Nacional de Pintura Ciudad de Daimiel.
 SEGUNDO PREMIO. IX Certamen Pintura Villa de Torralba.
 SEGUNDO PREMIO. X Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas.
 2000 SEGUNDO PREMIO. XVIII Certamen Nacional Castillo de San Fernando.
 TERCER PREMIO. XVIII Certamen Nacional de Pintura Villa de Herencia.
 PREMIO ADQUISICIÓN. IX Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade.
 1999 SEGUNDO PREMIO. XXV Nacional de Pintura Villa de Campo de Criptana.
 PREMIO JCCM. XVII Nacional de Pintura Ciudad de Daimiel.
 PRIMER PREMIO. VII Certamen de Pintura Villa de Torralba.
 PREMIO REGIONAL. III Certamen Los académicos de Argamasilla.
 1998 PREMIO DIPUTACIÓN. VII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas.
 1997 SEGUNDO PREMIO. XXIV Nacional de Pintura Villa de Campo de Criptana.
 1994 SEGUNDO PREMIO. VII Concurso Fundación Amigos de Madrid.
 FINALISTA. XII Nacional de Pintura Ciudad de Daimiel.
 1993 TERCER PREMIO. VII Concurso de Pintura de la CEE, Elda.
 FINALISTA. XI Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
 ACCESIT. I Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade.

OBRA EN COLECCIONES

Fundación Amigos de Madrid
 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
 Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo
 University of Dayton, Ohio, EEUU.
 Hochschule für bildende künster, Hamburgo, Alemania
 Caja Badajoz.
 Colección Club Diario Levante
 Diputación de Toledo
 Universidad de Murcia
 Universidad de Alcalá de Henares
 Diputación de Ciudad Real
 Ayuntamiento de Ciudad Real
 Ayuntamiento de Almagro
 Ayuntamiento de Valdepeñas
 Ayuntamiento de Puertollano
 Ayuntamiento de Campo de Criptana
 Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón
 Ayuntamiento de Daimiel
 Ayuntamiento de Torralba
 Ayuntamiento de Bolaños de Calatrava
 Ayuntamiento de Miguelturra
 Ayuntamiento de la Solana
 Ayuntamiento de Herencia
 Los Académicos de Argamasilla

Marlborough

NEW YORK /

MARLBOROUGH GALLERY, INC.

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
www.marlboroughgallery.com
mny@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
graphics@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY

545 West 25th Street
New York, NY 10001
Telephone 212.463.8634
Fax 212.463.9658
www.marlboroughcontemporary.com
info@marlboroughcontemporary.com

LONDON /

MARLBOROUGH FINE ART LTD.

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7629.6338
www.marlboroughlondon.com
mfa@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7495.0641
graphics@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY

6 Albemarle Street, London, W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
www.marlboroughcontemporary.com
info@marlboroughcontemporary.com

MADRID /

GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.

Orfila, 5
28010 Madrid
Telephone 34.91.319.1414
Fax 34.91.308.4345
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /

MARLBOROUGH BARCELONA

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
Telephone 34.93.467.44.54
Fax 34.93.467.44.51
www.galeriamarlborough.com
infobarcelona@galeriamarlborough.com

SANTIAGO DE CHILE /

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avenida Nueva Costanera 3723
Vitacura, Santiago, Chile
Telephone 56.2.799.3180
Fax 56.2.799.3181

Obras a la venta de:

Impresionistas y Postimpresionistas;

Maestros europeos del siglo XX;

Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

MAQUETACIÓN / Jara Herranz Fernández

COORDINACIÓN DE CATÁLOGO / Joaquín Barón

FOTOGRAFÍA / Unidad Móvil

IMPRESIÓN / Gráficas Castuera

PORTADA Y CONTRAPORTADA / *Imagina Uno*, 2017

ISBN: 978-84-947788-4-1

Depósito Legal: M-34950-2017



Marlborough Barcelona
JOAQUÍN BARÓN

11 de enero - 10 de febrero de 2018