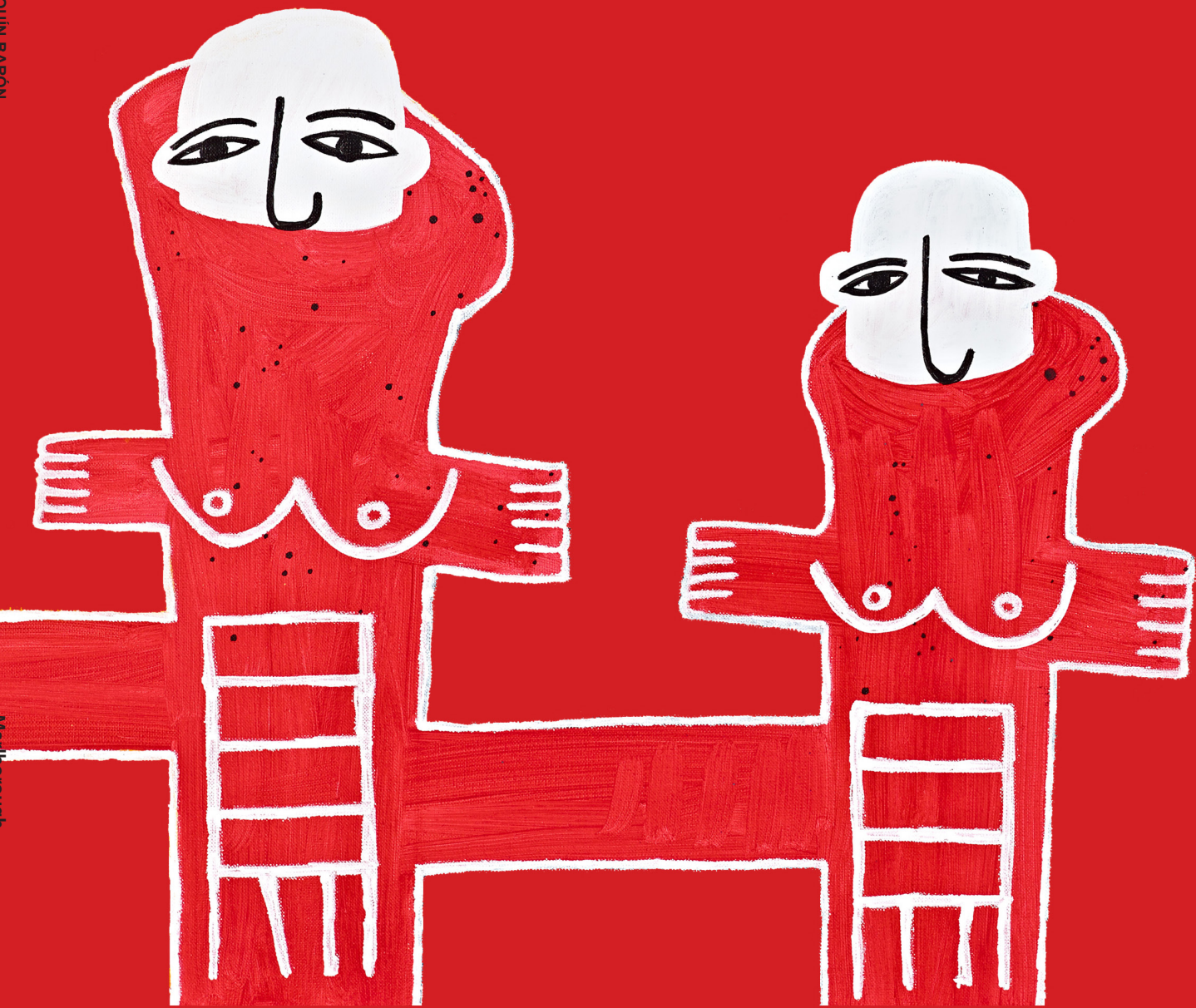


2014

Marlborough

HUMANOS

Joaquín Barón



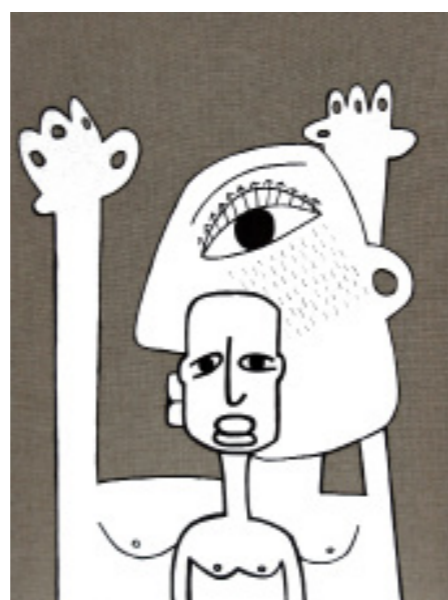
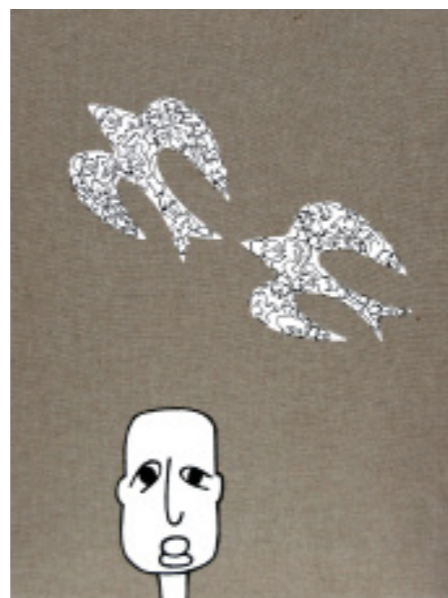
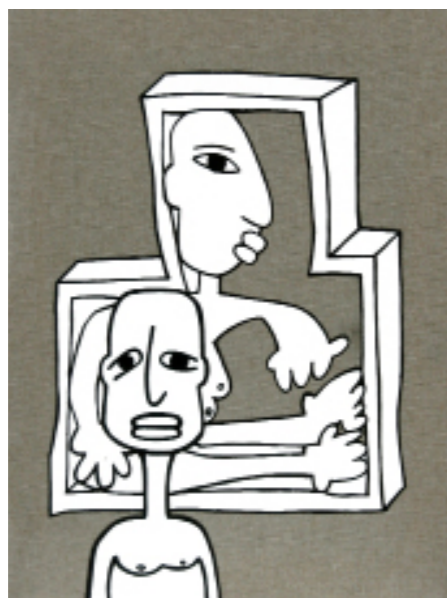
Joaquín Barón

HUMANOS

11 septiembre - 18 octubre 2014

Marlborough

ORFILA, 5 28010 MADRID
T. 91 319 14 14 F. 91 308 43 45
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM



LEJOS DE DOGMAS

Ángel Antonio Rodríguez

Decía Visconti que los dogmáticos del arte son *deformadores* de la realidad, y que no les prestaba demasiada atención porque sus banales empeños derivan a un laberinto sin salida. Por eso, sus películas fueron optimistas en apariencias y reaccionarias en contenidos. Hoy, en otra época donde el elitismo, el papanatismo y la falsedad parecen dogmas de fe del mundo artístico, es grato descubrir autores con sentido del humor y ganas de entregarse, sin aspavientos. Cuatro décadas después de fallecer el cineasta italiano, el artista actual tiene ciertas ventajas, y dispone de infinitas herramientas para aglutinar historia, teoría, técnica y experiencia.

No hay nada malo en aplicarse a todo ello, como decía Barthes, con un poco de saber y una pizca de sabor; los humores, como los colores, siempre son variables. La generación de pintores a la que pertenece Joaquín Barón goza de una rica herencia que, durante los últimos cuarenta años, se ha venido nutriendo de una amplia amalgama de tendencias (informalismo, abstracción lírica, analítica y geométrica, realismo social, neosurrealismo, neoexpresionismo, *pop*...) donde conviven, mal que bien, las instalaciones, los movimientos conceptuales, el minimalismo, la *pintura-pintura* nacida en los felices años ochenta (fue entonces cuando nuestro autor tomó conciencia del arte, en plena adolescencia) o las hibridaciones de la pintura con la fotografía y los sistemas de impresión digital, de filiación reciente.

En los últimos diez años el trabajo de Barón ha madurado bajo ese nuevo panorama definido por el absoluto eclecticismo. La fusión de disciplinas y las ganas de triunfar son factores determinantes en la génesis del arte emergente, de la mano de las nuevas vías de enseñanza teórica y la creación de galerías y espacios expositivos. Las nuevas tecnologías, tras el espectacular auge de internet, hacen que los aspirantes a artistas tengan más facilidades de acceso a la información. Esa hibridación, en pintura, ha seguido las pautas habituales de la última década del siglo pasado, alternando pintores figurativos de diversas tendencias (realismos imaginados, soñados o mágicos; arquitecturas del silencio y los espacios amplios; wcorrientes neometafísicas; superficies matéricas en las que el espectador debe zambullirse para analizar la textura desde cerca, y vacíos expandidos, casi cartográficos, de incisiones informalistas) mientras otros, en cambio, siguen vías que se definen formalmente en la abstracción, entendida como mera ausencia de figuras: abstracción pura, a veces, cercana a la búsqueda de lo

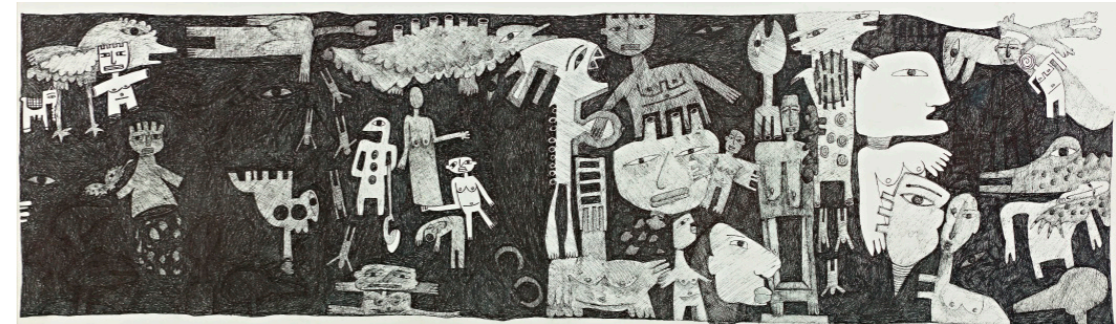
Arriba: *Milk I* y *Milk II*, 2013, técnica mixta sobre lienzo, 40 x 30 cm
Abajo: *Milk III* y *Milk IV*, 2013, técnica mixta sobre lienzo, 40 x 30 cm

sublime, matizando atmósferas profundas, y también ciertas referencias que anulan la plena abstracción, a través de la naturaleza y el paisaje urbano. Ese complejo panorama de tendencias ha sido el respirado por Barón, cuyas exposiciones anteriores apostaban por una obra neofigurativa, ácida, irónica y fresca, ligada a pautas y símbolos sobre los que reincide una y otra vez, obsesivamente, patentando su capacidad como dibujante, ilustrador y colorista.

Ahí se podrían rastrear diversas influencias, desde los juegos cromáticos de Basquiat al primitivismo de Twombly o Dubuffet, entre guiños más o menos espirituales a la literatura y el teatro contemporáneos. Quizás, porque la escenografía de su estudio transmuta, cada día, una experiencia del *graffiti*, de la espontaneidad sobre tela, entre lo callejero y lo caligráfico. En sus piezas subyacen formaciones (casi diría que *formulaciones*) que parecen seguir una organización compleja, un universo íntimo orientado a imaginar nuevas estructuras del territorio (de *su* territorio), un fantástico mundo de matices donde prima, como trasfondo, la exuberancia cromática, una suerte de matriz interna que diseña conjuntos y subconjuntos variables, diagramas espaciales e intercambios experimentales.

Barón se libera de cualquier amaneramiento decorativo en estos rituales, sugiriendo intervenciones capaces de enfrentarse a nuevos retos, más allá de las formas. Así, el conjunto que ahora presenta Marlborough mantiene activa su dialéctica entre representación e interpretación, fruto de esta pintura *física* dominada por la vitalidad gestual y controlada mediante una cinética expresión que proyecta su mundo interior, repleto de inteligencia argumental. La soledad, el miedo, el anonimato, la incomunicación, la alienación mediática, los homenajes étnicos, la ciudad... subyacen como lecturas más o menos ocultas entre decenas de ejemplos de pintura fundamentalmente lúdica, en pequeños formatos bien resueltos.

Son composiciones explícitas habitadas por un *horror vacui* permanente, entre magmas cromáticos e iconos cotidianos del autor (el mar, los ojos, los animales, los cerebros, las cabezas, las flechas, las extremidades deformadas) que desprenden vitalidad, entre la melancolía y el optimismo, con esquemas de su nostalgia (casi precolombina) que funde amarillos, rojos, violetas, verdes y azules dominados por las líneas negras de las siluetas, acotando cada campo de color y encerrando a ese rostro anónimo del misterioso (y autobiográfico) personaje que protagoniza la muestra. Bajo su mirada aparentemente perdida emergen jeroglíficos, crucigramas paridos por extrañas obsesiones donde el hogar, el tiempo, la calle, el barrio o el espíritu fabril (inspirado, quizás, en las naves del polígono industrial donde Barón tiene el taller), con gestos aparentemente incontrolados o voluntariamente precipitados. Son divertimentos confeccionados con el entusiasmo de quien mantiene abierta la llama de la fantasía y la ilusión intacta, lejos de dogmas o milagros pseudoculturales. Son composiciones efusivas, comunicativas y sinceras, que no es poco.





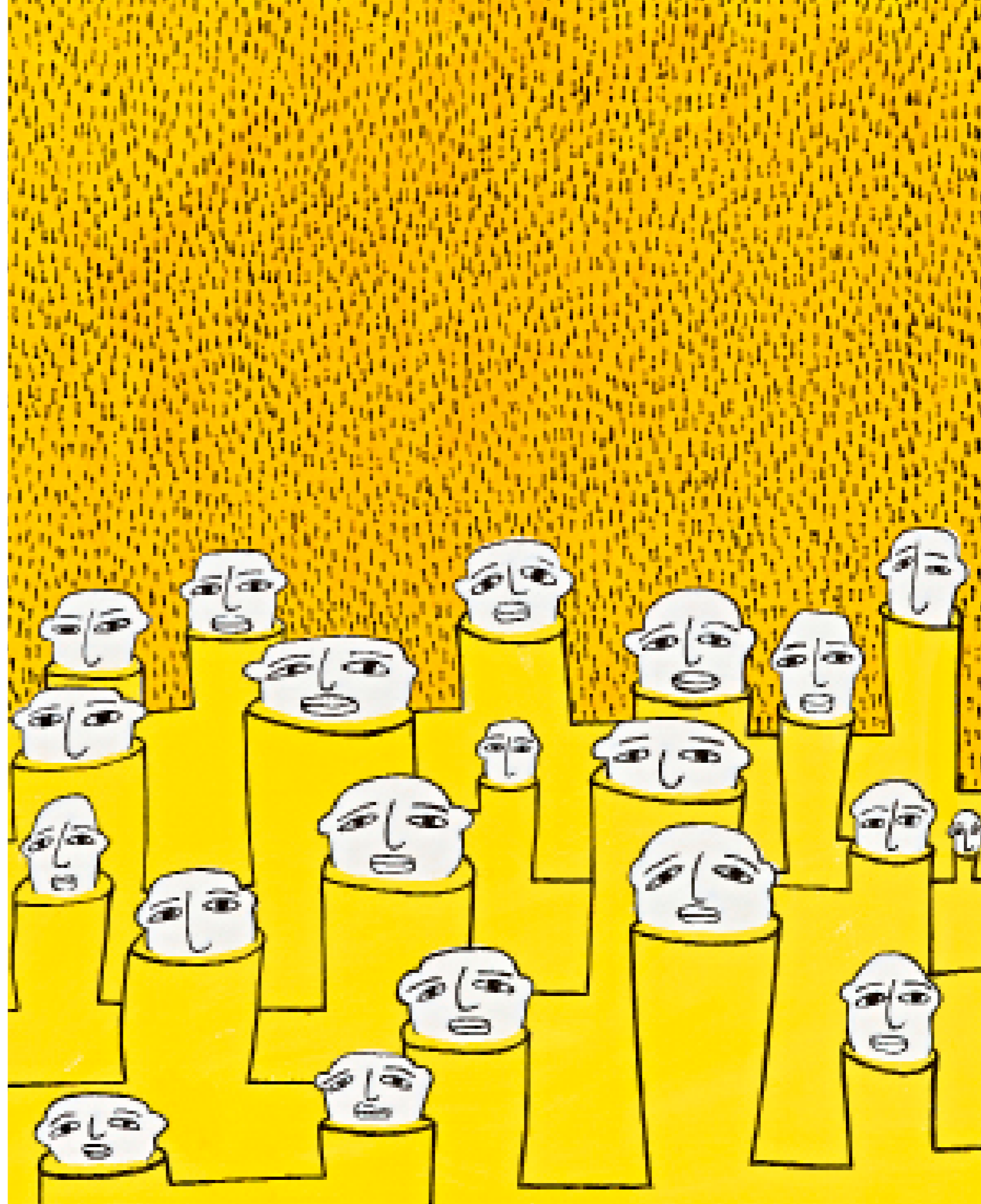
Humano, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 55 x 46 cm



Laberinto, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 55 x 46 cm



A solas, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 46 x 55 cm



YELLOW RIBBON II, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 65 x 54 cm



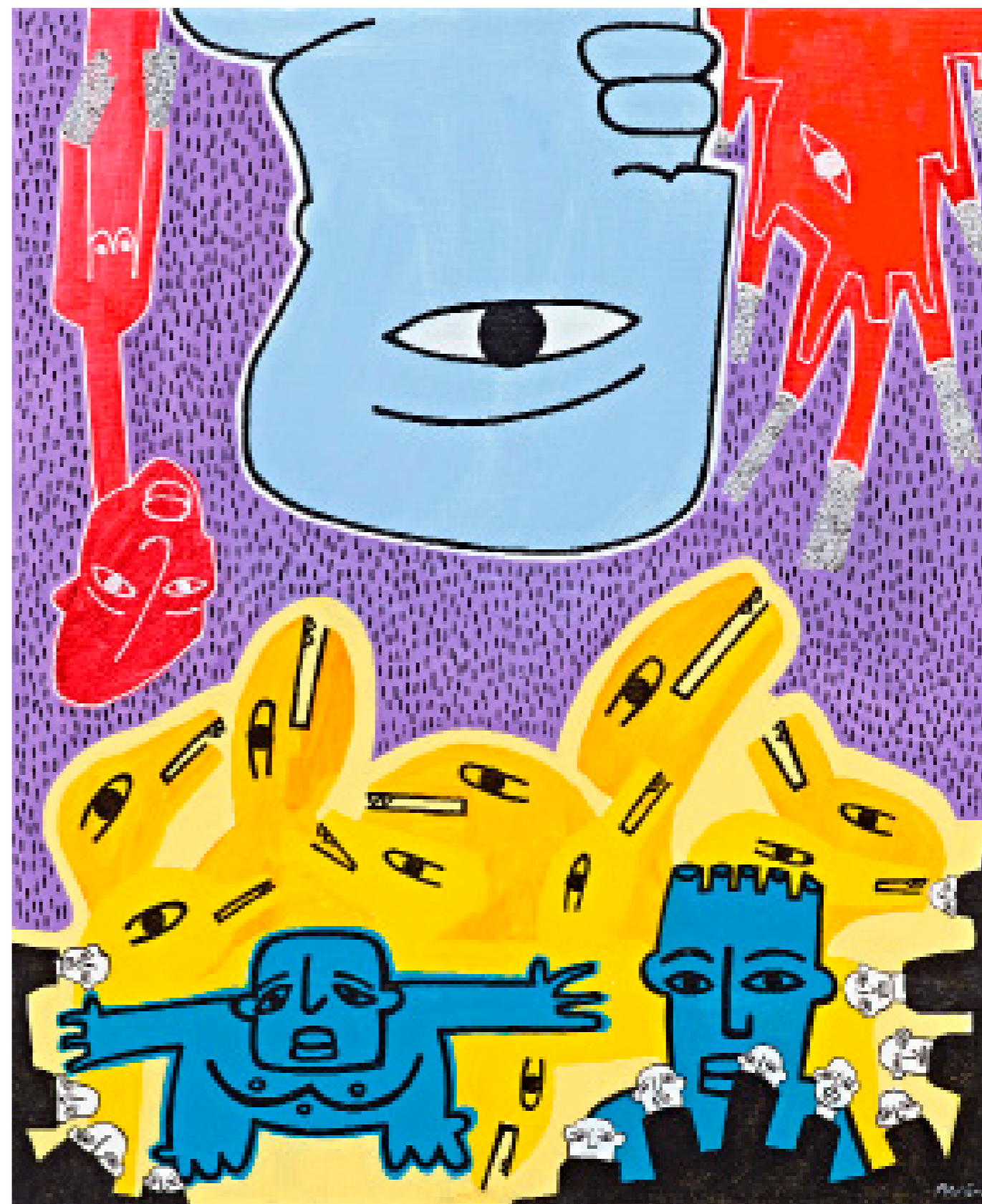
Cocodrilos, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 55 x 46 cm



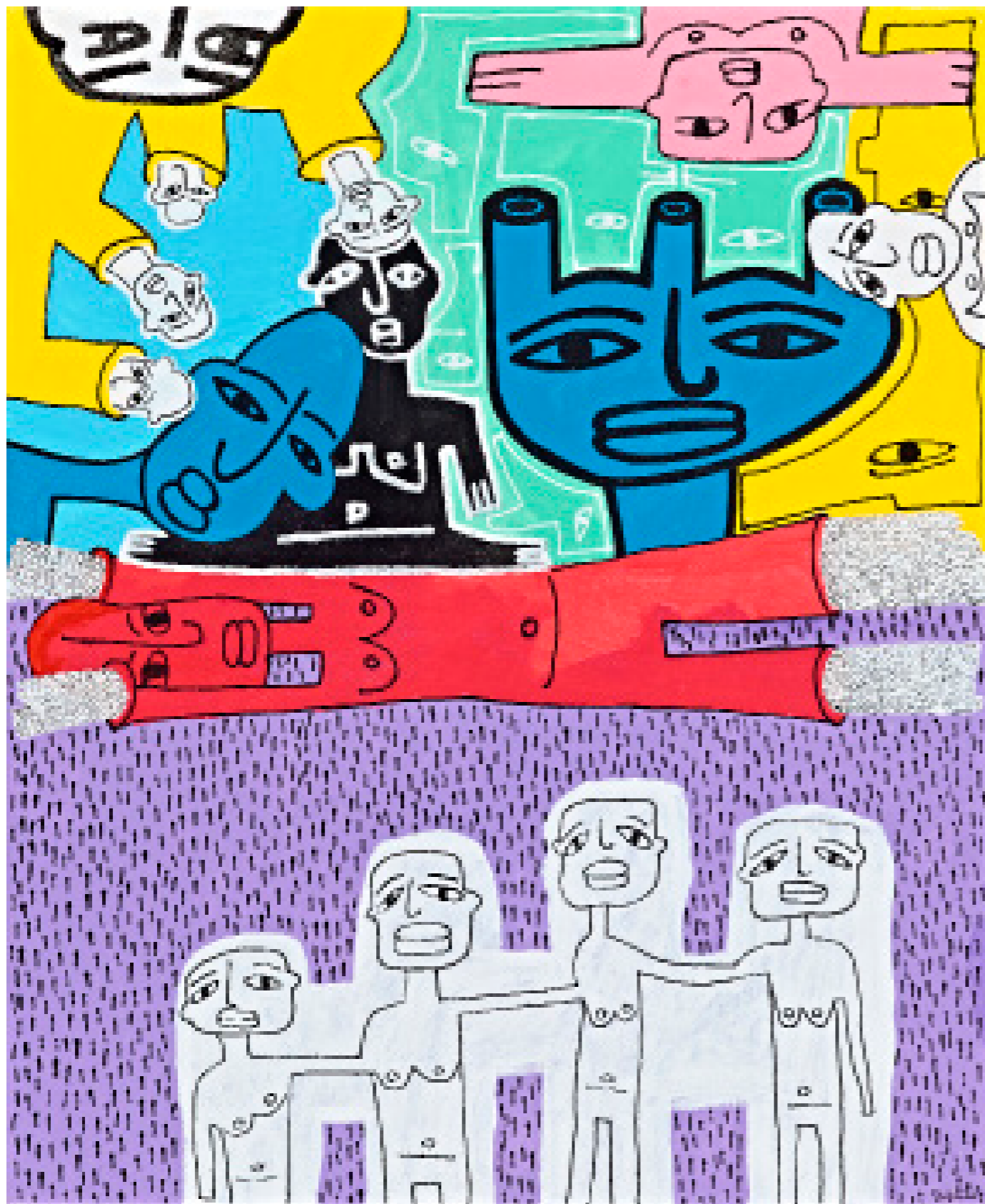
Delicados, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 55 x 46 cm



La botella, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 50 x 61 cm



Rarefacción, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 61 x 50 cm



Rarefacción II, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 61 x 50 cm



Spit milk all over, 2012, técnica mixta sobre lienzo, 320 x 180 cm (Díptico)



Fluido, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 130 x 324 cm (Políptico)



Molino, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 55 x 46 cm

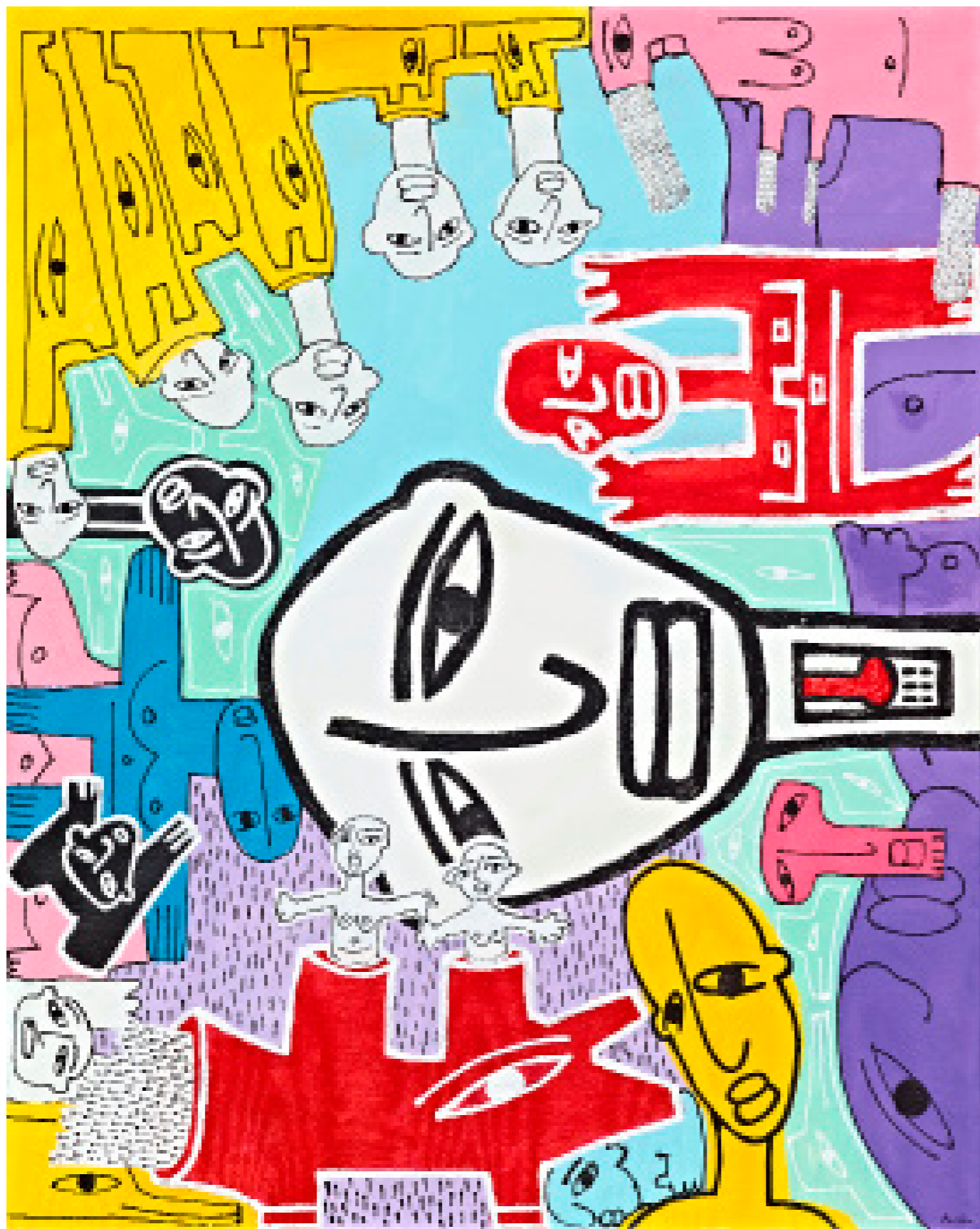


TEATRO CIRCO, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 65 x 81 cm



Puppets, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 81 x 65 cm

YELLOW RIBBON, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 65 x 54 cm



TEATRO CIRCO II, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 81 x 65 cm



MAGO PABLO, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 81 x 65 cm



Lluvia bajo agua, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 92 x 73 cm



Face, 2014, acrílico sobre escayola, 40 x 30 x 8 cm (Composición digital)



Recuerda, 2014, técnica mixta sobre lienzo, 116 x 89 cm

JOAQUÍN BARÓN

Ciudad Real , 1970

Graduado en Colonial White High School, Dayton, Ohio, Estados Unidos.
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Beca Erasmus de Postgrado en la Hochschule für bildende künster, Hamburgo, Alemania.
Estudios de Doctorado, Universidad Complutense, Madrid.

En 2004 crea la Compañía de teatro profesional y empresa de servicios culturales, *Casa de Pájaros*.
Como productor ha estrenado hasta la fecha, ocho espectáculos teatrales.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012 *Universos*. Centro Cultural La Asunción, Albacete.
- 2010 *Barón*. Museo Municipal Manuel López-Villaseñor, Ciudad Real.
- 2000 *Gente*. Sala de Exposiciones del Palacio de Godoy, Villaviciosa de Odón, Madrid.
- 1999 *Esquizofrenia*. Club Diario Levante, Valencia.
Paisajes y otras formas. Sala Exposiciones Caja Badajoz, Badajoz.
- 1998 *Grandes dimensiones*. Sala de Exposiciones 1293, Universidad de Alcalá de Henares.
Huida de la ciudad maldita. Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas.
- 1995 *Erasmus suburbia*. Sala Exposiciones Hochschule für bildende Künstler, Hamburgo.
Miniaturas. Terminal 4, Aeropuerto de Hamburgo, Alemania.
- 1993 *Figuras, posturas y retratos*. Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Ciudad Real.
Pintura. Sala de Exposiciones Pepaloba, Santiago de Compostela.
Introducción. Sala de Exposiciones de Nuestra Señora de África. Madrid
- 1991 *Prólogo*. Sala de Exposiciones, Ayuntamiento de Ciudad Real.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2014 De Luces Mixtas. Galería Marlborough, Madrid.
- 2012 La Lata: El destape. Centro Cultural La Asunción.
- 2010 II Premio de Artes Plásticas UCLM. Barco-Barón-Pastor" EACA, Almagro.
XXXV Certamen de Pintura Ciudad de Manzanares.
- 2008 "25 años de Artes Plásticas en Torralba de Calatrava".
- 2005 LVI Salón de Arte Ciudad De Puertollano.
XV Premio López-Villaseñor de Pintura. Ciudad Real.
- 2004 LIV Salón de Arte Ciudad De Puertollano.
XIII Certamen Nacional de Pintura "Villa de la Roda".
- 2003 Jóvenes Artistas De Castilla-La Mancha 2003.
XXVIII Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares.

XXV Certamen Carta Puebla de Pintura.
XXXIII Certamen Nacional de Pintura "García Maroto".

- 2002 XX Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
XXXIV Certamen Ciudad de Tomelloso.
XVII Bienal del Tajo. Toledo.
V Certamen de Artes Plásticas "Sala el Brocense".
- 2001 XXVI Certamen Nacional Villa de Campo de Criptana.
VI Certamen Fundación Gaceta. Salamanca. Premios Diputación 2000. CEX.
XIX Certamen de Pintura Ciudad de Daimiel.
1ª Feria Internacional M arte 2001.
IV Edición Premio Joven 2001. U.C.M. Madrid.
- 2000 LI Salón de Arte Ciudad De Puertollano.
Certámenes Provinciales. CEX, Ciudad Real.
XXXII Certamen Ciudad de Tomelloso.
V Certamen Nacional de Arte Pintor Juan Almagro.
Arte y Energía V. Unión FENOSA.
XVIII Exposición de Artistas Jóvenes. Albacete.
- 1999 Últimas Adquisiciones CEX, Málaga.
Las Artes Plásticas en Ciudad Real 1996-1998. CEX,
V Exposición Nacional de Pintura Vinos de La Mancha.
XXI Certamen Carta Puebla de Pintura.
XXV Certamen de Pintura de Almodóvar del Campo.
II Certamen de Artes Plásticas de Socuéllamos.
- 1998 Muestras Regional de Artes Plásticas 1997. Itinerante
Fondos Fundación Amigos de Madrid.
Premios Ángel Andrade 1992-1998. Itinerante.
VII Premio López-Villaseñor de Pintura. Ciudad Real.
- 1997 XLVIII Salón de Arte Ciudad De Puertollano.
XV Certamen de Pintura Ciudad de Daimiel
X Premio López-Villaseñor de Pintura. Ciudad Real.
- 1996 II Concurso de Dibujo Campo de Criptana.
Concurso de Pintura Moral de Calatrava.
- 1995 XIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
XLII Exp. Estatal de Pintura. Alcázar de San Juan.
- 1994 XII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
XV Concurso de Pintura de la CEE, Elda, Alicante.
I Certamen de Escultura Ayuntamiento de Ciudad Real.
- 1993 XIV Concurso de Pintura de la CEE Elda, Alicante.
VI Concurso de Pintura Fundación Amigos de Madrid.
El Hilo Invisible. Sala Exposiciones. BBAA. Madrid.
V Premio Diego de Monroy. Baena, Córdoba.
XIII Certamen Nacional Villa de Parla
Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade.
II Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto.
I Premio López-Villaseñor de Pintura. Ciudad Real.
- 1991 LII Exposición Nacional de Artes Plástica. Valdepeñas.
Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto.
XIII Salón de Otoño de Plasencia.

PREMIOS

- 2004 **FONDO ADQUISICIÓN**. LIV Salón de Arte Ciudad de Puertollano.
- 2003 **PRIMER PREMIO**. XXXIII Certamen Nacional de Pintura García Maroto.
FONDO ADQUISICIÓN. Carta Puebla de Pintura Ciudad de Puertollano.
- 2002 **PREMIO ADQUISICIÓN**. LII Salón de Arte Ciudad de Puertollano.
FINALISTA. XX Certamen Nacional Villa de Herencia
- 2001 **MENCION DE HONOR**. XXVI Nacional de Pintura Villa de Campo de Criptana.
SEGUNDO PREMIO. XIX Nacional de Pintura Ciudad de Daimiel.
SEGUNDO PREMIO. IX Certamen Pintura Villa de Torralba.
SEGUNDO PREMIO. X Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas.
- 2000 **SEGUNDO PREMIO**. XVIII Certamen Nacional Castillo de San Fernando.
TERCER PREMIO. XVIII Certamen Nacional de Pintura Villa de Herencia.
PREMIO ADQUISICIÓN. IX Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade.
- 1999 **SEGUNDO PREMIO**. XXV Nacional de Pintura Villa de Campo de Criptana.
PREMIO JCCM. XVII Nacional de Pintura Ciudad de Daimiel.
PRIMER PREMIO. VII Certamen de Pintura Villa de Torralba.
PREMIO REGIONAL. III Certamen Los académicos de Argamasilla.
- 1998 **PREMIO DIPUTACIÓN**. VII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas.
- 1997 **SEGUNDO PREMIO**. XXIV Nacional de Pintura Villa de Campo de Criptana.
- 1994 **SEGUNDO PREMIO**. VII Concurso Fundación Amigos de Madrid.
FINALISTA. XII Nacional de Pintura Ciudad de Daimiel
- 1993 **TERCER PREMIO**. VII Concurso de Pintura de la CEE, Elda.
FINALISTA. XI Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
- 1991 **ACCESIT**. I Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade.

OBRA EN COLECCIONES

- Fundación Amigos de Madrid
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo
University of Dayton, Ohio, EEUU.
Hochschule für bildende Künstler, Hamburgo, Alemania
Caja Badajoz.
Colección Club Diario Levante
Diputación de Toledo
Universidad de Alcalá de Henares
Diputación de Ciudad Real
Ayuntamiento de Ciudad Real
Ayuntamiento de Almagro
Ayuntamiento de Valdepeñas
Ayuntamiento de Puertollano
Ayuntamiento de Campo de Criptana
Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón
Ayuntamiento de Daimiel
Ayuntamiento de Torralba
Ayuntamiento de Bolaños de Calatrava
Ayuntamiento de Miguelturra
Ayuntamiento de Socuéllamos
Ayuntamiento de la Solana
Ayuntamiento de Herencia
Los Académicos de Argamasilla

Marlborough

NEW YORK /

MARLBOROUGH GALLERY, INC.

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
www.marlboroughgallery.com
mny@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
graphics@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH CHELSEA

545 West 25th Street
New York, NY 10001
Telephone 212.463.8634
Fax 212.463.9658
www.marlboroughchelsea.com
info@marlboroughchelsea.com

MARLBOROUGH BROOME STREET

331 Broome Street
New York, NY 10002
Telephone 212.219.8926
broomestreet@marlboroughchelsea.com

LONDON /

MARLBOROUGH FINE ART LTD.

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7629.6338
www.marlboroughfineart.com
mfa@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7495.0641
graphics@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY

6 Albemarle Street, London, W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
info@marlboroughcontemporary.com
www.marlboroughcontemporary.com

MADRID /

GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.

Orfila, 5
28010 Madrid
Telephone 34.91.319.1414
Fax 34.91.308.4345
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /

MARLBOROUGH BARCELONA

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
Telephone 34.93.467.44.54
Fax 34.93.467.44.51

MONTE-CARLO /

MARLBOROUGH MONACO

4 Quai Antoine 1er
MC 98000 Monaco
Telephone 377.97.70.25.50
Fax 377.97.70.25.59
www.marlborough-monaco.com
art@marlborough-monaco.com

SANTIAGO DE CHILE /

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avenida Nueva Costanera 3723
Vitacura, Santiago, Chile
Telephone 56.2.799.3180
Fax 56.2.799.3181

//

Obras a la venta de:
Impresionistas y Postimpresionistas;
Maestros europeos del siglo XX;
Expresionistas alemanes y artistas americanos de Posguerra

FOTOGRAFÍA Y GESTIÓN DE COLOR: UNIDAD MÓVIL

JOAQUÍN BARÓN DÍAZ

DISEÑO: JARA HERRANZ FERNÁNDEZ / JOAQUÍN BARÓN DÍAZ

IMPRESO EN MADRID POR ARTES GRÁFICAS PALERMO

ISBN 978-84-88557-62-9

Depósito Legal: M-19802-2014

Joaquín Barón

Marlborough Madrid

11 septiembre - 18 octubre 2014

