

AYER Y HOY

El laberinto del tiempo

Marlborough

AYER Y HOY

El laberinto del tiempo

6 abril - 20 mayo, 2017

25 mayo - 9 septiembre, 2017

Marlborough

Orfila 5, 28010 Madrid
T. 91 319 14 14 · F. 91 308 43 45
galeriamarlborough.com

AYER Y HOY

El laberinto del tiempo

Francisco Calvo Serraller

Se mira el paso del tiempo, desde la acotada perspectiva de una vida humana mortal, con muy diferentes visos y sentimientos. En la niñez y en la adolescencia, hay una vivencia del tiempo como algo aplomado por la ilusionada impaciencia de que ocurran cosas. Pero desde que éstas empiezan a ocurrir, cada vez con un ritmo progresivamente más vertiginoso, se tiene la sensación de que el tiempo vuela y se nos escapa sin habernos dado ninguna oportunidad de cumplir con nuestros sueños. No es así, pues, extraño, al alcanzar la madurez, el apetecer retornar al comienzo de nuestras vidas, buscando una segunda oportunidad “resabiada”; esto es: que ese regreso a la infancia se hiciera sin olvidar todo lo aprendido a lo largo del transcurso de nuestra vida, como si esa experiencia acumulada pudiera reorientar mejor el curso de nuestra existencia, sin percatarnos de que esa sabiduría tramposa o entrampada no nos produciría otra cosa que un insostenible aburrimiento. Porque es, en efecto, insufrible vivir cuando sabemos de antemano lo que nos va a pasar. En este sentido, hay que reconocer, como lo señalaron precisamente los pensadores existencialistas, que el fundamento de la vida humana es el absurdo.

Etimológicamente, el término absurdo es un derivado del latino “surdus”, que originalmente significaba algo así como la impasibilidad de quien habla a una pared, la incomunicación verbal. Las artes plásticas eran, según los clásicos, una “poesía muda”, pero esta acción paradójica no agota su limitación, sino en la naturaleza indescifrable de las que consideramos artísticas. Es lo que le llevó a Ortega y Gasset a definir la pintura como un conjunto de “Signos evidentes con significados recónditos”. Hay algo, por tanto, en el arte que indefectiblemente se nos escapa, como tampoco alcanzamos jamás del todo el sentido de la vida misma. La interrogación artística nos deja en vilo. Nos emplaza en la dimensión inquisitiva de una explotación. El hallazgo de una búsqueda sin desmayo. La caída en el tiempo. Como afirmó Simone Weil, “todos los problemas remiten al tiempo”.

Pues bien, encerrados en ese laberinto sin salida del tiempo tasado, que es la única perspectiva de la que gozamos los mortales, necesitamos imperativamente ir más allá de lo que puntualmente somos, agrandar nuestra perspectiva temporal; ser intempestivos, excesivos. Precisamente lo excesivo ha marcado el destino histórico del arte desde su origen, pues de siempre ha dado forma a nuestro insaciable apetito de inmoralidad. Vehículo material de la magia, de la religión y de cualquier otra forma de pensamiento puro, que es el que pregunta por preguntar, sin conformarse nunca con las respuestas circunstanciales, el arte ha reflejado puntualmente quiénes hemos creído ser, pero, sobre todo, nuestro afán de ser más de lo que somos. Esta es su incomparable grandeza.

Siendo excesivo, el arte se esmera en la dilapidación, el derroche. De entrada, el artista fabrica cosas que nadie le encarga, sin ninguna utilidad aparente. Genera preguntas sin respuesta. Complica lo simple. Es, como se dice, “problemático”. Esta actitud trastoca el buen orden, alterando el normal suceder. Quizás por ello, a diferencia de lo que le ocurre a la mayoría de los mortales, se humilla en la juventud y se exalta en la madurez y en la ancianidad, burlando de esta manera los estragos de la decrepitud física, que se transforma en una insolente libertad de cara a la muerte. Véase sin no, la obra última de Tiziano, Hals, Rembrandt, Velázquez, Poussin, Monet, Matisse, Picasso..., certeramente calificada como “el temblor del tiempo”, cuya refulgencia resulta más cegadora cuanto mayor es el cuarteamiento corporal.

En este sentido, la mirada retrospectiva es particularmente esencial para encarar la trayectoria de los grandes artistas, pues cobra su plena significación cuando se remonta el pasado desde la restallante luminaria final en pos de las “primeras luces”. El progreso entre el ayer y el hoy tiene para el artista mucho de regreso a lo original del origen, esa meta constantemente recomenzada, esa indeclinable revalidación de los pasos perdidos, es proyecto del proyectarse sin fin.

Si hay algo acertado en todas estas divagaciones preliminares, debe hacerse patente en cualquier corte temporal. Por ejemplo, en el que aquí proponemos inmiscuyéndonos en las trayectorias de estos 24 artistas españoles, vivos casi todos, salvo Lucio Muñoz, acopiados entre los que circunstancialmente exhiben su obra en la galería Marlborough. Entre el más veterano, el escultor Martín Chirino, nacido en 1925, y el más joven, el pintor Hugo Fontela, que lo hizo en 1986, median 61 años, itoda una vida!, icuatro generaciones!, esto último si usamos como

vara de medir la que estableció Ortega para señalar el cambio generacional producido cada tres lustros. Que pueda existir una conjugación visual viable entre estos extremos ya es de suyo algo asombroso y, desde luego, muy difícil de hallar en cualquier otro orden cronológico que no sea el artístico. Por lo demás, entre estos dos extremos, cabe todo lo demás, porque, sin necesidad de aquí ilustrarlo prolijamente con datos particulares, sí que es oportuno consignar que los restantes artistas representados en esta exposición significativamente fueron naciendo en todas las sucesivas décadas que separan los años veinte y los ochenta del pasado siglo sin que en ningún caso se quiebre esa misma conjugación visual viable antes mencionada. Todo esto será posible porque, como me gusta repetir, “el arte cambia, pero no progresa”, porque su desarrollo histórico revalida, en vez de invalidar, lo anterior.

Pero el meollo de esta historia ¿concluye su interés sólo en constatar la viabilidad de una conjugación visual entre artistas nacidos en siete décadas diferentes de un mismo siglo dentro de un país de pasado inmediato tan convulso? Aunque esta experiencia sea aleccionadora según y cómo, personalmente no creo que agote con ello toda su razón de ser y significación, porque una retrospectión en vivo es adentrarse por el salón de los pasos perdidos. En cualquier caso, antes de afrontar esta cuestión, hay que señalar el valor histórico representativo que implica no solo la reunión de creadores pertenecientes a siete décadas diferentes, la mayoría de los cuales han tenido un rango heráldico. Porque, desde el mismo Chirino, que perteneció al mítico grupo El Paso, pasando por Antonio López, figura emblemática del llamado Realismo madrileño; por Lucio Muñoz, el único fallecido de este conjunto, que podría ser encuadrado en cualquier de las dos tendencias antedichas; por los valencianos Juan Genovés y Manolo Valdés, cuyas respectivas trayectorias figurativas dejaron sentir la huella del Pop-Art; por Luis Gordillo, el cual tras foguearse en el informalismo y el Pop, se convirtió en una figura clave en el replanteamiento de la pintura figurativa en el momento crucial de fines de los años sesenta y comienzos de los setenta; por Juan Navarro Baldeweg, que transitó entre lo conceptual y lo pictórico también por aquellos mismos años; por Soledad Sevilla, cuyos inicios en la abstracción geométrica se fueron ampliando a otros campos de expresión sin perder su característico estilo sutil; por Alberto Corazón, cuyos comienzos conceptuales y sus históricas aportaciones al diseño se transformaron con el tiempo en un encuentro apasionado con la pintura; por Rafael Cidoncha, que formó parte de la mítica galería Vandrés con una obra de trama figurativa entonces muy severa para después ir dando un lustre luminoso a sus cuadros de acento intimista; por Carlos Franco, miembro de la llamada nueva figuración madrileña de los años setenta, o Alfonso Albacete, que también emergió en esta misma década con un estilo figurativo de naturaleza más sensualista; por Juan José Aquerreta y Manuel Franquelo, replanteadores del realismo cada uno a su manera; hasta por los que fueron apareciendo después durante las décadas posteriores a la de 1980, siendo ésta crucial para la apertura internacional definitiva de nuestro país y que además coincidió con la entronización del mercado de arte contemporáneo y su masiva difusión, todo lo cual, lo bueno y lo malo, aupó de entrada la pujanza del arte contemporáneo local, por lo menos, en una dimensión de su proyección institucional y social como nunca antes se había producido. Por otra parte, roto el cendal del vanguardismo militante, articulado por una sucesión uniforme de tendencias, propició la multiplicación de direcciones artísticas simultáneas.

En este contexto, los artistas españoles a partir de entonces emergentes se desarrollaron y se desarrollan de una manera meándrica con opciones marcadas por su diversidad. Nacidos la mayoría a finales de 1950, y en las décadas subsiguientes de 1960, 1970 y 1980, algunos de ellos es ahora cuando inician su madurez o dan los primeros pasos de su incipiente trayectoria. Entre ellos están los escultores Francisco Leiro, Blanca Muñoz y David Rodríguez Caballero, el primero de los cuales mezcla la talla rústica de la madera con una actualizada iconografía ancestral, mientras que los otros dos abundan en el venero de la abstracción geométrica muy estilizada, pero con intenciones simbólicas muy diferentes. Los restantes pintores, Pelayo Ortega, Juan Correa, Pablo Armesto, Abraham Lacalle, Sergio Sanz, Joaquín Barón y Hugo Fontela, forman un haz de divergencia formal y simbólica, predominando en ellos el lenguaje no figurativo, salvo en los casos de Pelayo Ortega con su sentido poético del paisaje y el muy peculiar y misterioso universo espectral de Sanz.

Este vertiginoso repaso por todos estos artistas, sea cual sea su edad actual, no resta su pertinencia representativa en relación con el arte español de las últimas seis décadas, que supone más de medio siglo, una porción temporal de amplísima perspectiva crítica. Pero no se trata solo al respecto de que, como ya se ha señalado, hayan nacido durante todas y cada una de las décadas consignadas, sino que a través de la obra de todos ellos se puede establecer un guión bastante convincente de lo que ha sido, en efecto, la historia del arte español de este periodo. Una parte de ellos, los comparativamente más veteranos y con una trayectoria ya muy fraguada, han ocupado un papel indiscutible en la historia oficial del arte español de nuestra época, como se puede corroborar a través de cualquier manual al uso; otros, están a punto de alcanzarlo y están sobradamente reconocidos, quedando tan solo los comparativamente más jóvenes, que son muy pocos en la presente selección, aún en un estado de expectativa. Por todo lo cual, se pueda afirmar, aunque sea obvio, que nos encontramos ante un conjunto de artistas que, al margen de su valor intrínseco, su presencia convierte esta exposición en un mirador crítico adecuado para conocer el derrotero y el valor del arte español contemporáneo.

Establecido lo cual, podemos abordar los rasgos más peculiares de la propuesta que aquí los reúne: la confrontación de su trayectoria en dos momentos temporales diferentes, que en algunos casos supone una comparación entre obras que distan entre sí varias décadas. Naturalmente, estos contrastes temporales entre obras recientes y alejadas podrían haber sido hechos desde muy diferentes criterios, como por ejemplo, elegir entre las realizadas en el pasado las que, más o menos subjetivamente, tuvieran un valor más representativo, como así podría ser aconsejable si la selección de artistas y plataforma donde ahora se exhiben no estuviera cortada por el aleatorio patrón de pertenecer a una determinada galería, por muy prestigiosa que fuera ésta o el reconocimiento histórico de quienes ahora son representados por ella. No es ésta, por tanto, una muestra acogida por una institución pública, en la que el comisario propone un tema y selecciona artistas y obras al dictado de su presumible buen criterio, sino otra, con artistas de una galería comercial de prestigio, cuyo artistas, sin embargo, han acreditado su importancia objetiva dentro del marco histórico de nuestro país y, en algunos casos, internacional. Pero, sean cuales sean las limitaciones que impone este patrón, la presente experiencia tiene no solo el suficiente fuste histórico representativo, sino también la posibilidad de introducirnos en ese apasionante laberinto del tiempo que confronta en cada caso el ayer y el hoy de sus respectivas trayectorias y, de esta manera, atisbar lo que el poeta T.S. Elio denominó “el eco de las pisadas en la memoria”, una retrospectión del hacerse de una trayectoria.

A partir de esta perspectiva, y dentro de las diferentes posibilidades que conlleva, se ha decidido optar libremente por la, a mi juicio, más radical: en vez de elegir obras del pasado que, en su momento, fueron vendidas a instituciones y a particulares, lo que acreditó su reconocimiento inmediato, hemos rebuscado aquellas otras que, por los motivos que fueran, no lo tuvieron y comparativamente pasaron desapercibidas cayendo en el olvido. Esto, a mi juicio remueve el asunto de manera intrigante, porque involucra en la falta de aprecio puntual de la obra al contemplador fallido, como debe ser siempre en el negocio artístico, que es negocio porque implica al creador con el espectador. ¿Quién, pues entre ambos, falló? ¿Quién entre ambos no puso la debida atención? Desde esta perspectiva, “los ecos de las pisadas en la memoria” se transforma en “el salón de los pasos perdidos”; en definitiva: una reflexión sobre las pérdidas. Me parece emocionante tener que asumir que el arte mismo es una pérdida y, en particular, una pérdida de tiempo, algo intempestivo más que propiamente intemporal, lo cual corrobora que el arte es precisamente el caudal donde se acumularon nuestras derrotas, nuestros extravíos, nuestros caminos hollables, pero no hollados. ¡Un tesoro de reflexión!

Pongamos un par de ejemplos extremos de grandes obras que necesitaron tiempo para ser públicamente vistas y reconocidas. Los dos retratos colectivos que pintó Frans Hals, ya viejo y empobrecido, de y para los regentes del asilo de Haarlem donde se acogió al final de su vida, hoy considerados como dos obras maestras estremecedoras de este género, pero que necesitaron tres siglos para llamar la atención. O el celebérrimo de *Las señoritas de Avignon*, de Pablo Picasso, ejecutado durante 1907, y rechazado unánimemente al ser visto por primera vez de manera privada por un selecto grupo de amigos, entre los que se encontraban los artistas Matisse, Braque, Derain el galerista Kahnweiler. Picasso mantuvo el cuadro enrollado en su estudio hasta que, años después, se lo prestó a André Salmon para una muestra colectiva, donde tampoco despertó interés. Durante la década de 1920, por mediación de André Breton, la tela fue adquirida por el modista Jacques Doucet y finalmente vendido al MoMA de Nueva York, donde fue exhibido ante el público a partir de 1937. Es decir: que el cuadro, según muchos, más importante del siglo XX, necesitó 30 años para su consagración institucional. Este par de casos extremos resumen a la perfección el de otros muchos que necesitaron, a veces, siglos para obtener un reconocimiento crítico adecuado. Porque, a la postre, como lo formuló Francisco de Goya con otra intención, “el tiempo también pinta”, una brillante frase que nos sirve también para remarcar que el aprecio crítico de una obra necesita una perspectiva temporal indefinidamente alargada.

Sin tanto extremismo, en la confrontación no sólo entre el ayer y el hoy de cualquier artista, sino de lo que eventualmente ha pasado desapercibido entre su obra por cualquier motivo en el pasado, nos obliga a replantearnos entre su obra por cualquier motivo en el pasado, nos obliga a replantearnos el sentido de su trayectoria para sí mismo y para los demás. Nos exige esa “segunda mirada”, que reconstruye mejor la memoria y lo memorable en el arte. En nuestro caso, además, se superponen el cruce de miradas individual y generacional como un doble desafío entre el ayer y el hoy de esa manera con que el arte se ensimisma y retrae, pero desdoblándose en un diálogo con el otro, los demás, virtualmente todos nosotros, que también formamos parte de la obra porque la animamos con nuestra visión. En este sentido, en esta exposición que, acotada por un espacio concreto, sucesivamente también se desdobra, se ha intentado no ubicar a los artistas en compartimentos yuxtapuestos, como si fueran capillas independientes, sino de una forma coral que genere diagonales visuales capaces de desvelar un renovado horizonte. Si la radioactividad de la obra de arte, a diferencia del mero producto, no agota su energía puntualmente y, encima, progresa hacia atrás en pos del origen, refrescando nuestra mirada para mejor captar lo inapreciado/olvidado en el pasado, esta inmersión en lo laberíntico del tiempo puede resultar un estimulante desafío que nos comprometa a reduplicar nuestra visión, a hacerla más atenta y reflexiva. Estamos, por tanto, en la vía de reconstrucción de una trayectoria, presuponiendo que el último destello tuvo que tener un chispazo original germinativo.

ALFONSO ALBACETE



Trimestral (V), 1993, acrílico sobre lienzo, 170 x 150 cm



Sin tesis, 2011, acrílico sobre lienzo, 150 x 150 cm

JUAN JOSÉ AQUERRETA



Naturaleza muerta con dos naranjas, 1988, óleo sobre tabla, 32,8 x 40,6 cm



Naturaleza muerta con berenjenas, 2012, óleo sobre tela, 46 x 54 cm

PABLO ARMESTO



Señas de identidad, 1993, acrílico sobre lienzo sobre tabla, 120 x 80 cm



Blanc des blancs, 2016, técnica mixta, estuco, pan de oro y fibra óptica, 180 x 180 x 12 cm

JOAQUÍN BARÓN



Mi viaje favorito, 1992, técnica mixta sobre lienzo, 165 x 130 cm



Coral doble, 2017, técnica mixta sobre madera entelada, 150 x 150 cm

MARTÍN CHIRINO



Reina negra, 1952, hierro forjado, 40,5 x 36 x 18 cm



El viento, 2015, hierro forjado, 56 x 53,5 x 15,5 cm

RAFAEL CIDONCHA

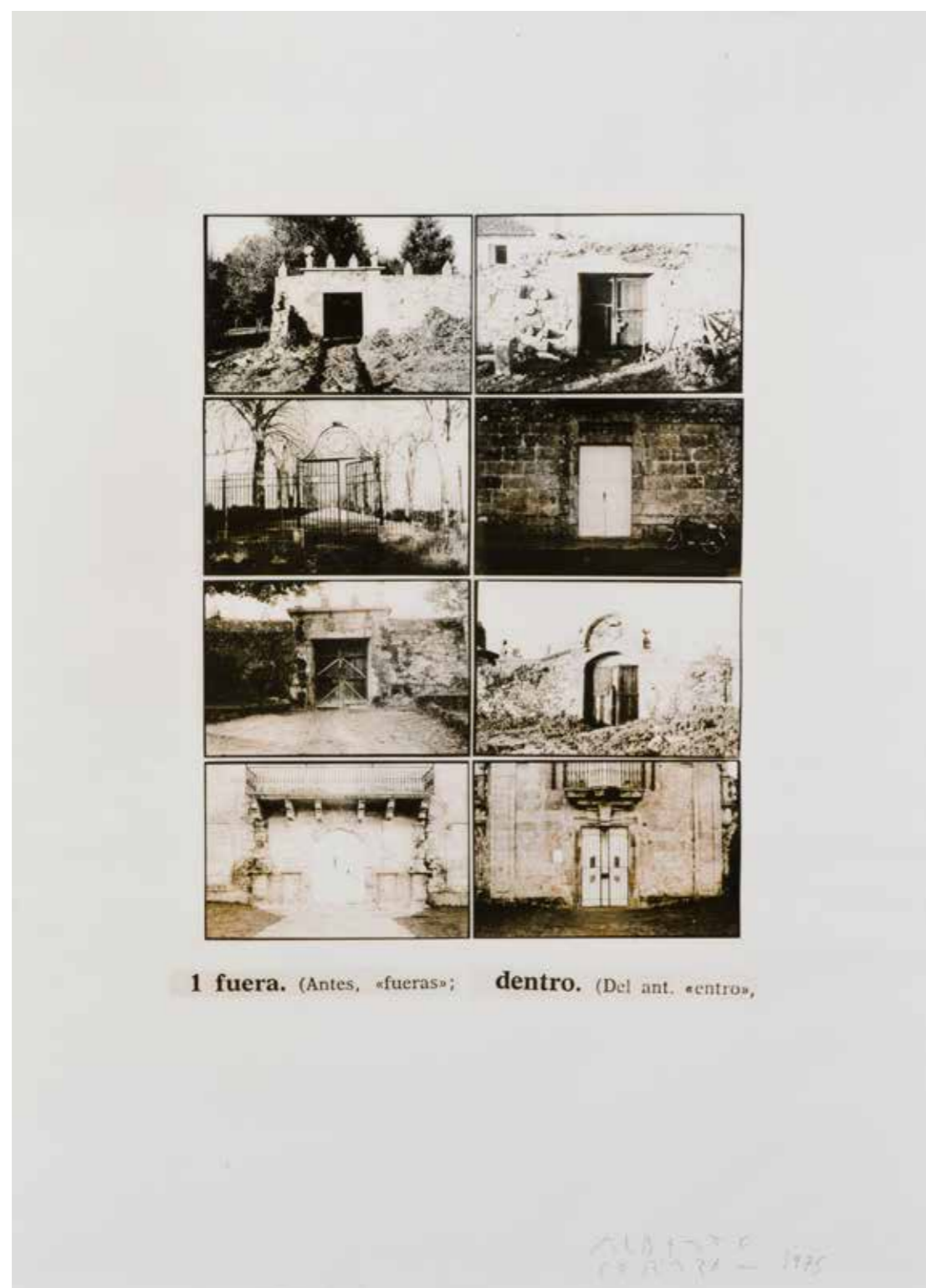


Wagon II, 1975, óleo sobre tela, 146 x 123 cm



Sombras 2, 2016, carboncillo sobre papel, 100 x 73 cm

ALBERTO CORAZÓN

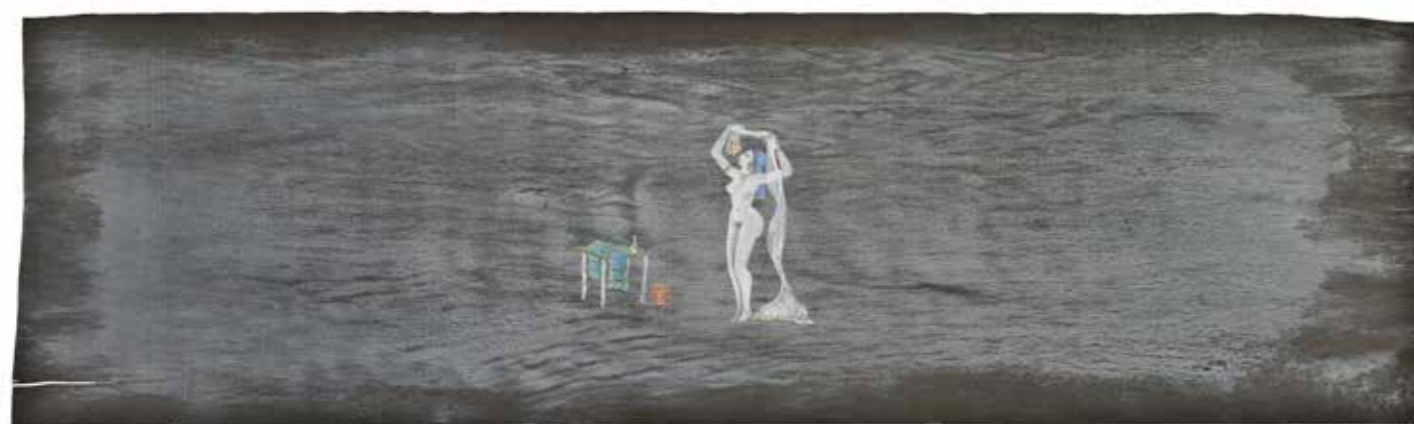


Itinerae, 1975, fotografía sobre papel, 152 x 110 cm



El regreso de Jasón, 2017, acrílico sobre lienzo, 184 x 144 cm

JUAN CORREA



Sin título (díptico), 1988, óleo y temple sobre ébano macassar, 33,5 x 115 cm c/u



Sin título, 2014, técnica mixta sobre tela sobre tabla, 140 x 175 cm

HUGO FONTELA



Pier, 2008, técnica mixta sobre lienzo, 100 x 100 cm



Rock III, 2016, técnica mixta sobre lienzo, 100 x 100 cm

CARLOS FRANCO



Llama hermafrodita, 1995, técnica mixta sobre madera, 123,3 x 123,3 cm



Desayuno al borde del lago con sauces, 2016, técnica mixta, impresión digital y acrílico sobre lienzo, 165 x 110 cm

MANUEL FRANQUELO



Sin título, 2009, lápiz de grafito sobre papel, 67,5 x 71 cm

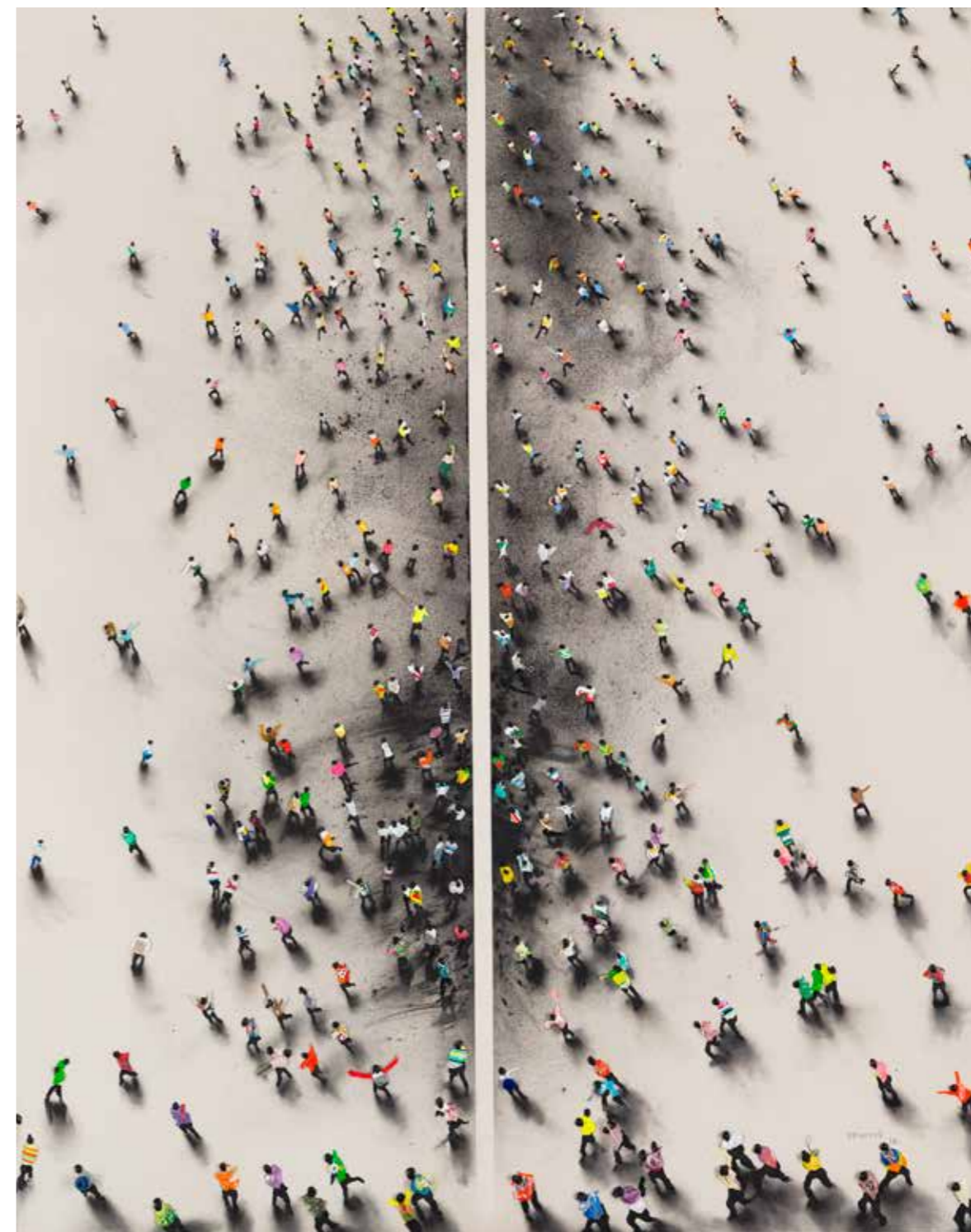


Things in a room #4, 2014, fotografía sobre panel de aluminio, ejemplar 1 de 3 + 2PA, 80 x 180 cm

JUAN GENOVÉS



Proyecto, 1993, técnica mixta sobre tabla, 143 x 180 cm



Partido, 2016, acrílico sobre tela sobre tabla, 160 x 130 cm

LUIS GORDILLO



Dos siglos / Tempus fugit, 1980-82, acrílico sobre lienzo, 240 x 127 cm

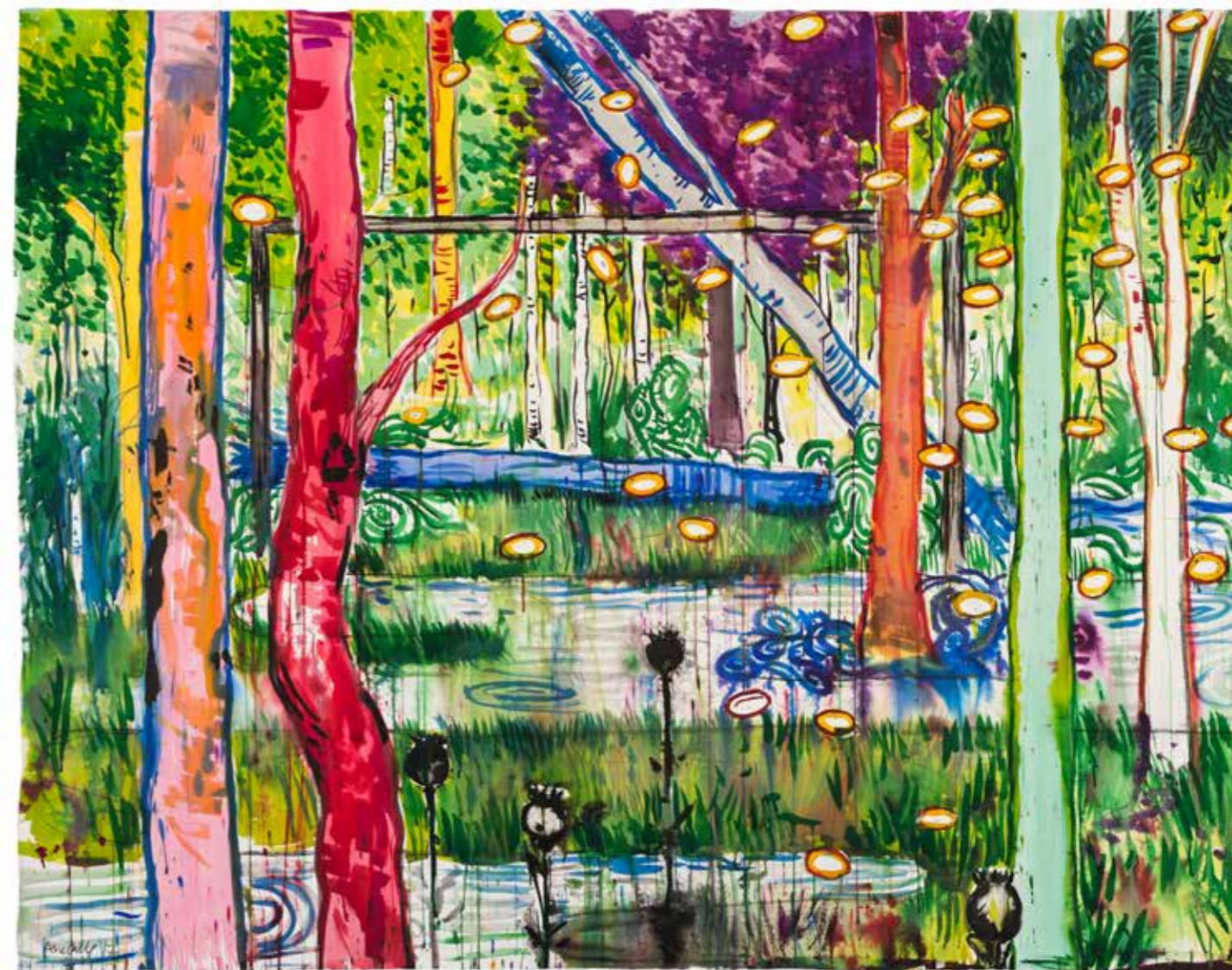


La isla Cabeza de Hombre, 2015, acrílico sobre lienzo, 240 x 175 cm

ABRAHAM LACALLE



Sembrando en cama caliente, 1995-98, óleo sobre lienzo, 200 x 250 cm



Portería, 2017, acuarela sobre papel, 150 x 220 cm

FRANCISCO LEIRO



Short circuit, 1996, contrachapado, acero, fibra de vidrio, plexiglás, hormigón y tablero, 165 x 160 x 147 cm



Rendido, 2016, madera de castaño, 133 x 93 x 61 cm

ANTONIO LÓPEZ GARCÍA



Mesa en Nochebuena, 1957, óleo sobre lienzo, 72,6 x 99 cm



Lirio, rosas y lilas, 2017, óleo sobre lienzo, 30 x 35 cm



Lirio y rosas, 2017, óleo sobre lienzo, 51 x 54 cm

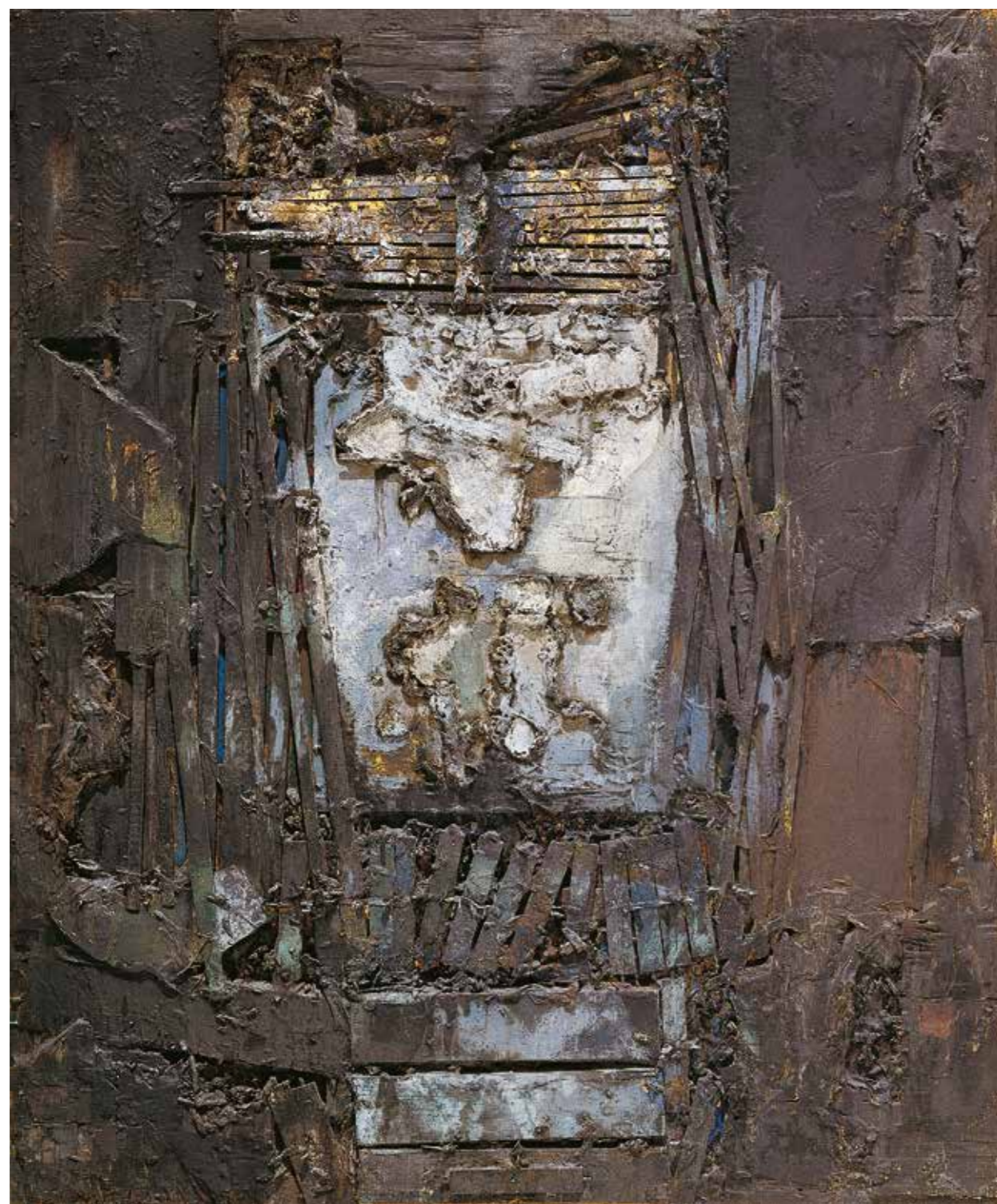
BLANCA MUÑOZ



Bizantina, 2016, acero inoxidable, 46 x 45 x 29 cm
(imagen superior y siguiente página en imágenes inferiores)

Tornado, 2001, acero inoxidable, 147 x 48 x 68 cm (imagen superior)

LUCIO MUÑOZ



Ecce Homo, 1963, técnica mixta sobre tabla, 240 x 200 cm

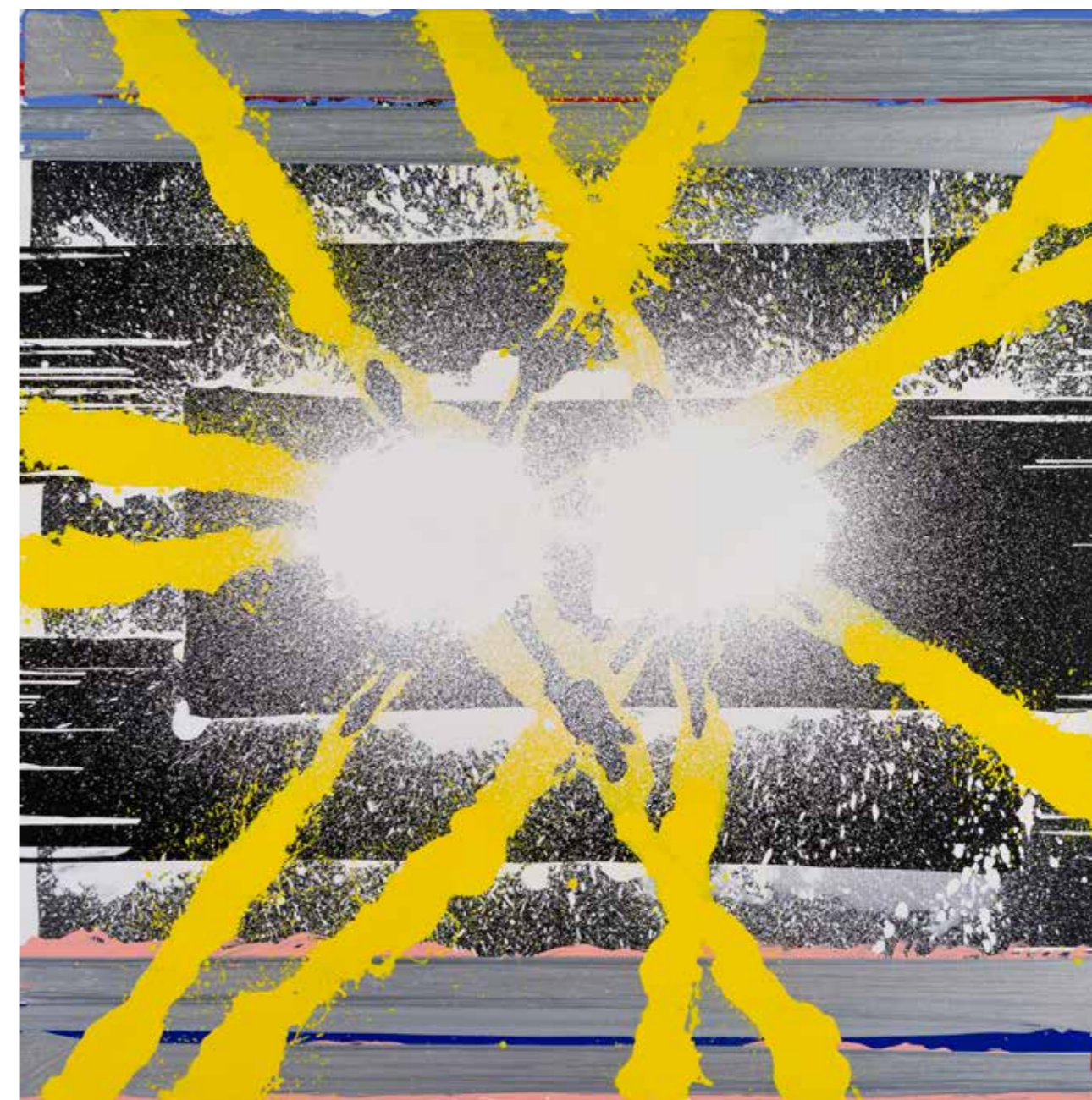


27-1-91, 1991, técnica mixta sobre tabla, 210 x 210 cm

JUAN NAVARRO BALDEWEG



Casa romana, 1985, óleo sobre lienzo, 162 x 260 cm



Luz en formación, 2017, látex sobre lienzo, 200 x 200 cm

PELAYO ORTEGA

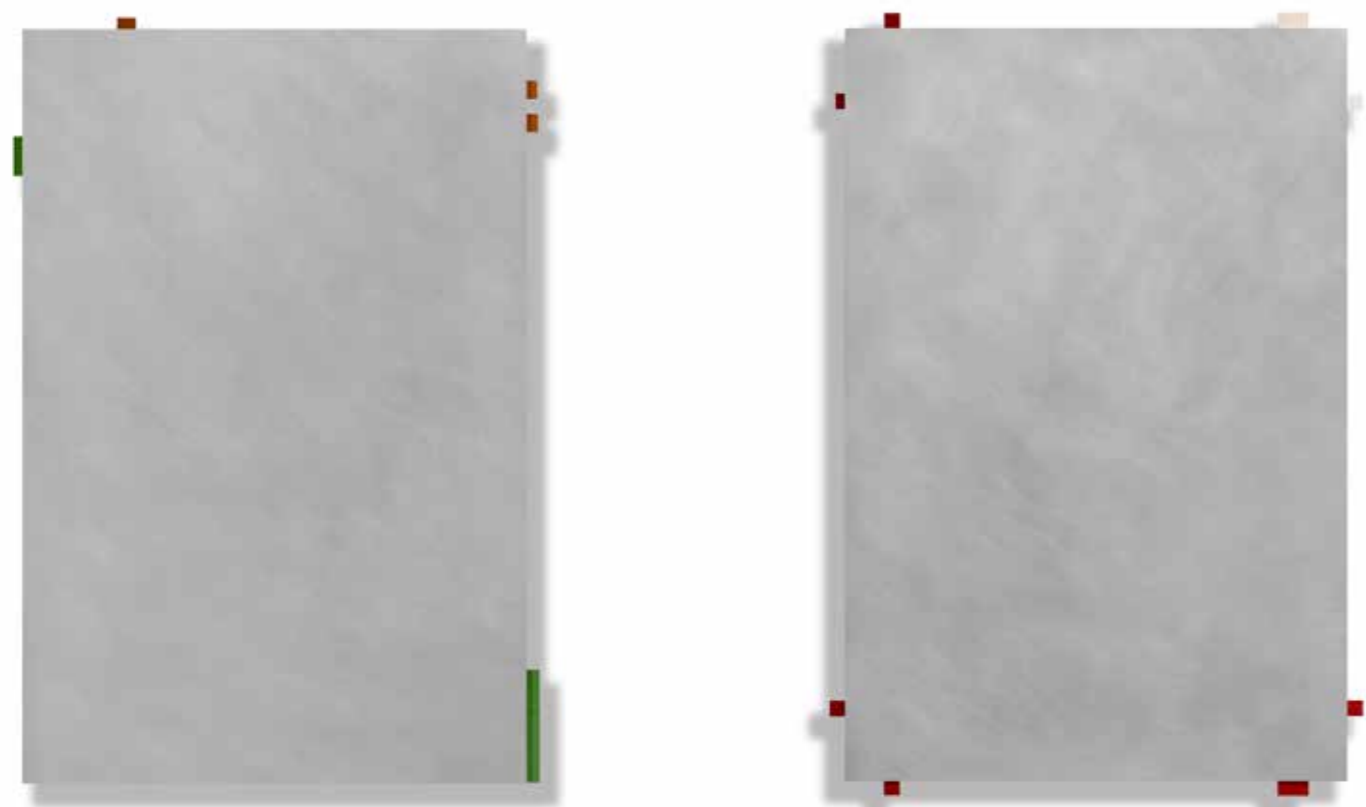


La ciudad de Dios, 1989, óleo sobre lienzo, 89 x 116 cm



Noctámbulos, 2016, óleo sobre lienzo, 40 x 150 cm

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO



Sin título, 2006, óleo sobre aluminio, 100 x 66,5 x 9 cm c/u

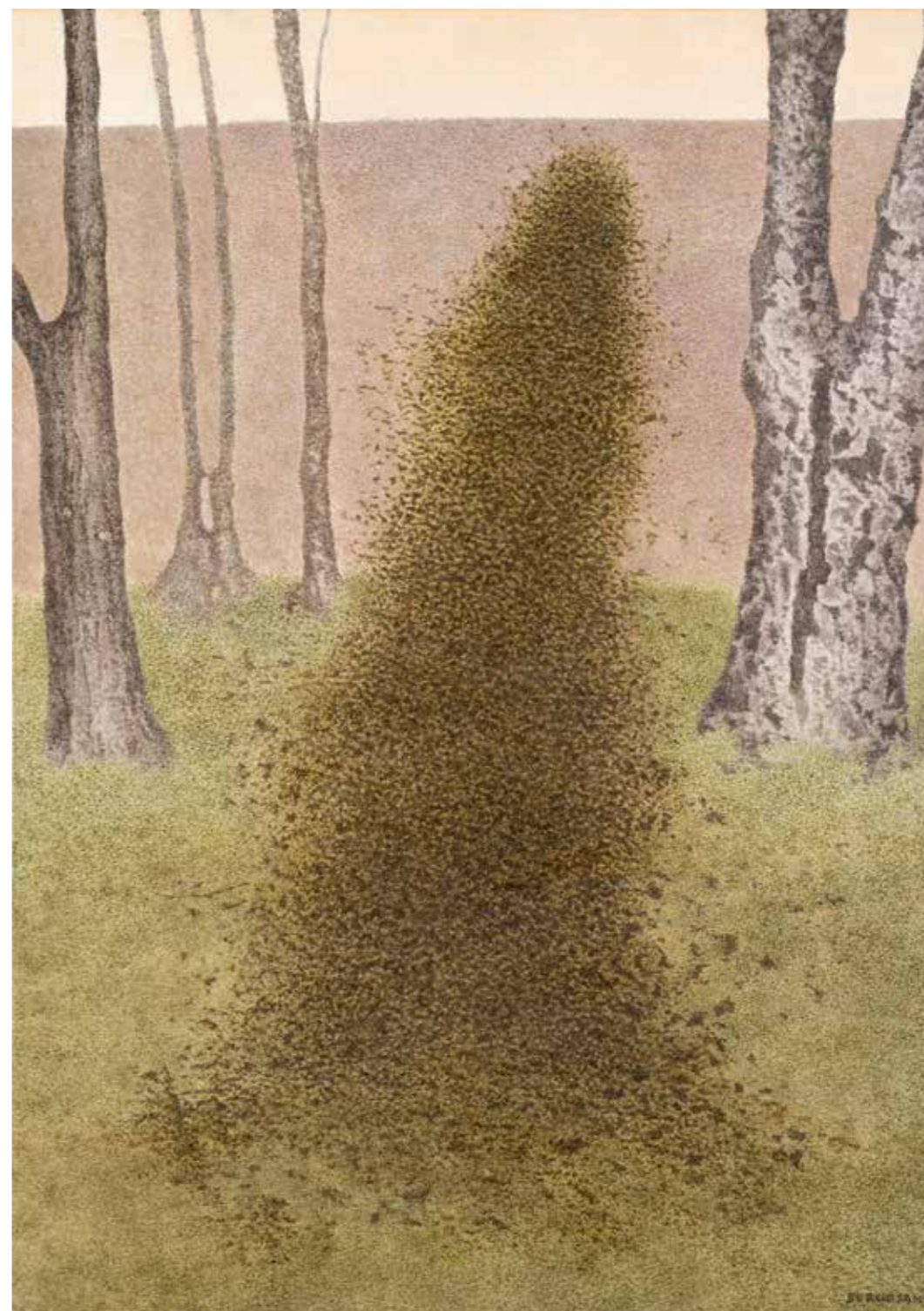


22.enero.2017, 2017, acero y cobre, 140 x 166 x 42 cm

SERGIO SANZ



Brotos al alba, 1988, acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm



Este, 2014, acrílico sobre lienzo, 162 x 116 cm

SOLEDAD SEVILLA



Sin título, 1970, óleo sobre tela, 195 x 130 cm

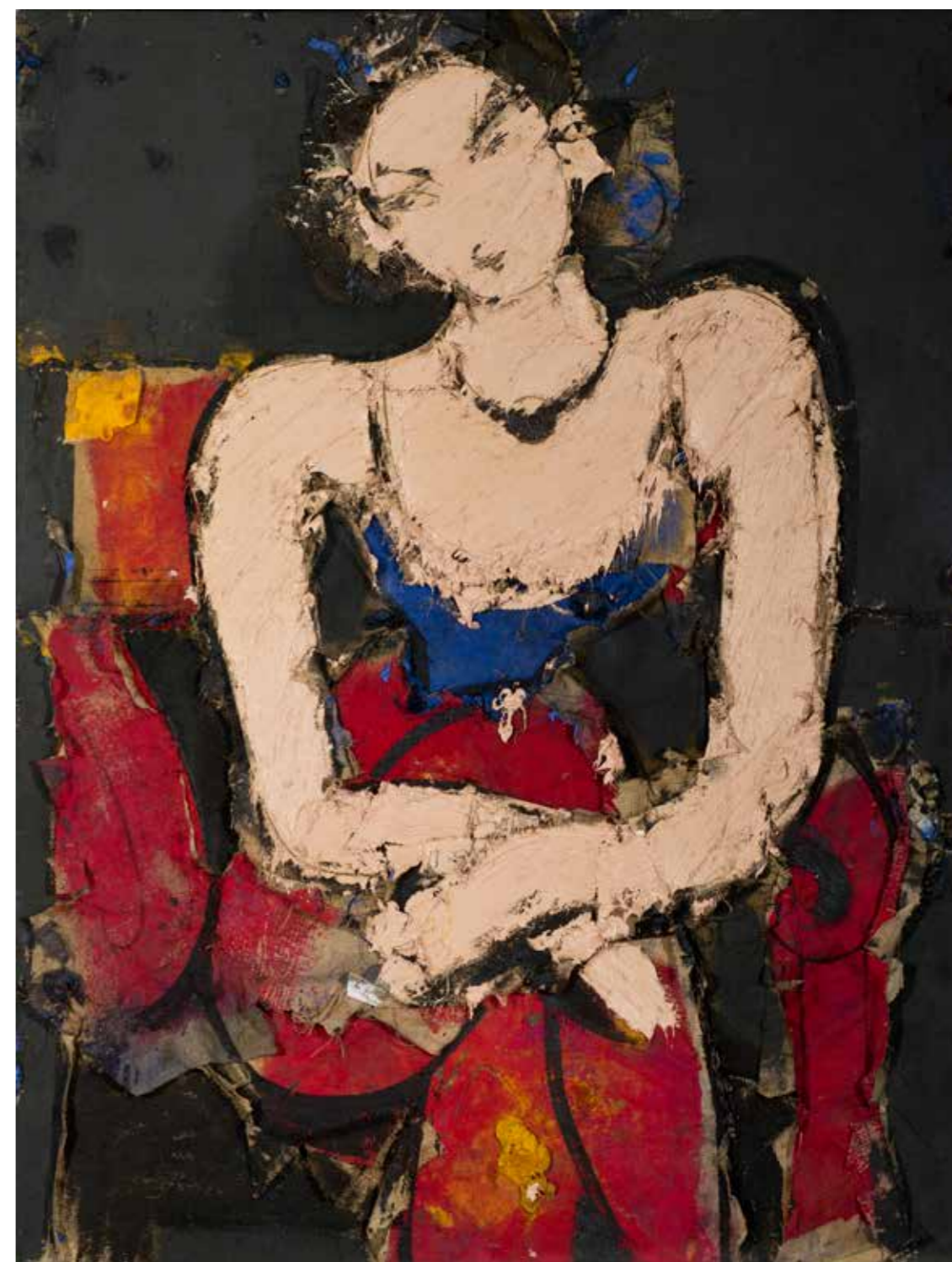


Nuevas lejanías negro, 2015, óleo sobre tela, 200 x 220 cm

MANOLO VALDÉS



La danza, 1987-88, óleo sobre arpillera, 240 x 343,5 cm



Claudette sentada, 2009, óleo sobre arpillera, 211 x 161 cm

BIOGRAFÍAS

Alfonso Albacete (Antequera, Málaga, 1950) se formó pictóricamente con Juan Bonafé en La Alberca (Murcia), llevando después a cabo sus estudios de Bellas Artes y Arquitectura en Valencia y Madrid. La obra de Albacete se puede localizar en la intersección entre abstracción y figuración. Sus cuadros, poseedores de un fuerte cromatismo, se convierten en registros de momentos, lugares y sensaciones vividas filtradas por el recuerdo.

Entre sus exposiciones individuales y colectivas, destacan las realizadas en la Galería Marlborough de Madrid (2016); el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2014); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2014); el Museo de Arte Moderno de Moscú, Rusia (2011); en la Colección de Arte Contemporáneo en el MEIAC, Badajoz (2007); en el Espacio Caja de Burgos, Burgos (2000) o las históricas, *50 Obras Museo de Arte Contemporáneo de Madrid* (1987) y *Madrid D.F.* celebrada en el Museo Municipal de Madrid (1980). Su obra está presente en numerosas colecciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla); en el Museo de Arte Abstracto (Cuenca); en The Chase Manhattan Bank, Nueva York, EE.UU.; en la White House Collection (Washington); en la Collection Dobe, Zúrich, Suiza; en el Mie Prefectural Art Museum, (Mie, Japón); en el Museo Wurth, (Kunzelsau, Alemania); o en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Alfonso Albacete es artista Marlborough desde 2008.

La obra de **Pablo Armesto** (Schaffhausen, Suiza, 1970) se encuentra en un espacio experimental en el que conviven la escultura y la pintura con el carácter inmaterial de la luz y la sombra, junto a la tecnología y la ciencia. La luminiscencia de sus piezas se consigue mediante sistemas de leds, neones, cátodos y fibra óptica, combinados con madera y metales lacados. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Luz sobre blanco*, Galería Marlborough, Madrid (2017), *Material/Inmaterial*, Galería Marlborough, Madrid (2013); *Blanca luz*, Galería Marlborough, Barcelona (2012). Sus obras han estado expuestas en centros como el Museo ZKM de Karlsruhe (Alemania), la LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, así como en centros de arte de Bruselas y Francia. Destacan las becas: Punto de encuentro (Espacio Astragal, 2004), Luz interior (Galería Espacio Líquido, 2005), El cabañu (Museo Antón, 2009) y Dentro, la lluvia (Museo Barjola, 2009). Su obra ha sido adquirida por organismos públicos como el Gobierno del Principado de Asturias, Cajastur, la Consejería de Cultura del Principado, El Corte Inglés y la Junta del Puerto de Gijón, entre otros, así como colecciones privadas.

Pablo Armesto es artista Marlborough desde 2011.

La obra de **Juan José Aquerreta** (Pamplona, 1946), se caracteriza por una paleta silenciosa y por la sensación de espiritualidad que transmiten sus paisajes de Pamplona, que parecen suspendidos fuera del tiempo. Se encuentra en colecciones públicas y privadas como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid), el Senado (Madrid), el Museo Salvador Allende (Santiago de Chile), ARTIUM (Vitoria) y las colecciones La Caixa, Endesa y Argentaria. Su obra ha estado presente en exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan: *De Luces Mixtas*, Galería Marlborough Madrid, en 2013, *Colectiva de Invierno*, Galería Marlborough, Madrid (2013); *Figuraciones en los fondos del Museo de Navarra*, Museo de Navarra, Pamplona (2011); *Transfiguración*. Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura y Turismo, Alcalá 31, Madrid (2008); *Arte español del siglo XX en la colección BBVA*, Palacio Marqués de Salamanca, Madrid (2006); *Visiones de la realidad. Generación exposición con artistas de tradición realista*, Fundación Caja Vital, Álava (2005); *Dibujos Germinales*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1998- 1999). Aquerreta fue reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 2001.

Juan José Aquerreta es artista Marlborough desde 1999.

La producción artística de **Joaquín Barón** (Ciudad Real, 1970) gira en torno a diversos temas de talante urbano como la soledad, el miedo, el anonimato, la alienación, siempre con un cromatismo vibrante y moviéndose entre diversas disciplinas: la pintura, la escultura, el dibujo o la escenografía teatral, campo al que también se dedica de manera profesional.

Cabría destacar dentro de sus exposiciones individuales: *iBoom!*, Galería Marlborough, Madrid (2016); *Lejos de dogmas*, Museo de la Universidad de Murcia (2016); *Paralelos*, Galería Cornión, Gijón, Principado de Asturias; *Humanos*, Galería Marlborough, Madrid (2014); *Universos*, La Asunción, Albacete (2012), *Barón*, Museo Municipal Manuel López-Villaseñor, Ciudad Real (2010).

Podemos encontrar su obra presente en las siguientes colecciones institucionales: Fundación Amigos de Madrid, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, University of Dayton (Ohio), Hochschule für bildende künster, Hamburgo, Alemania, Caja Badajoz, Colección Club Diario Levante, Diputación de Toledo, Universidad de Alcalá de Henares, Diputación de Ciudad Real, Diputación de Albacete y en los Ayuntamientos de Ciudad Real y Valdepeñas, entre otros.

Joaquín Barón es artista Marlborough desde 2014.

Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925) ha trabajado el hierro forjado como medio de expresión plástica, haciendo del Viento, la espiral, su “leit motiv”. Un motivo que el artista entiende como un signo atlántico, pero también mediterráneo; emulando la naturaleza de sus islas originarias, el viento surge materializado, captando lo intangible en la materia más condensada. Fue cofundador del grupo El Paso, y cabe destacar su presencia en el panorama estadounidense a través de la exposición *New Spanish paintigs and sculpters* en el MoMA de Nueva York. De 1982 a 1992 fue presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid y director del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria del 89 al 2002. En 2001 es nombrado Académico de Honor por la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Internacional de Escultura de la Bienal de Budapest, el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Canarias de Artes Plásticas, la Medalla de Oro a las Bellas Artes, el Premio Nacional de Escultura de la CEOE, la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Premio Artes Plásticas 2003 de la Comunidad de Madrid. En 2004 la Fundación Real Casa de la Moneda le concedió el Premio Tomás Francisco Prieto de medallística, Premio de la Fundación Cristóbal Gabarrón de las Artes Plásticas (2008). Investido Doctor Honoris Causa por las Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2008) y por la Universidad Nebrija de Madrid (2011). En el 2014 es nombrado Académico Honorífico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. En 2015 inaugura en su ciudad natal la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino.

Martín Chirino es artista Marlborough desde 1998.

Rafael Cidoncha (Vigo, Pontevedra) cultiva una pintura realista que detiene un instante percibido o la psicología en el caso de sus célebres retratos. Algunas de sus más recientes exposiciones han sido: *Contra viento y marea*, Galería Marlborough, Madrid (2017); *Fragments*, Dominikanerkloster, Braunschweig, Alemania (2016); *Excavaciones y Reliquias*, Palacete del Embarcadero, Santander (2013); *Untitled*, Galerie Albercht, Berlín, Alemania (2012); *Out of Africa*, Maison de l’UNESCO, París, Francia (2011); *Dibujo*, Marlborough Gallery New York, EE.UU (2010); *Rafael Cidoncha*, Museo de Arte Extranjero de Riga, Letonia (2004); *Rafael Cidoncha*, Museo Vilnius Rotuse de Vilnius, Lituania (2004). La obra de Rafael Cidoncha está presente en colecciones como las de la familia Abelló y Alicia Koplowitz, The Museum of Fine Arts de Boston, EE.UU., la Biblioteca Nacional, Madrid, College de France, París, Colección Duques de Alba, Madrid, Colección Forbes, EE.UU., Fundación Pedro Barrié de La Maza, A Coruña, Colección Ministerio de la Presidencia (Madrid), Colección Ministerio de Medio Ambiente (Madrid), Museo de Baltimore, EE.UU., MNCARS, Madrid, Palacio de la Zarzuela, Madrid, Colección Príncipe Loewenstein, Inglaterra y Colección Yves Saint Laurent (París).

Rafael Cidoncha es artista Marlborough desde el año 2000.

Alberto Corazón (Madrid, 1942) es pintor, escultor y uno de los grandes renovadores del diseño en España. A comienzos de los 70 promueve las primeras manifestaciones de “arte conceptual” en nuestro país, a través de la Galería Redor. En esos años crea *Alberto Corazón Editor* que introduce en el mercado español los textos de las vanguardias históricas y las corrientes estructuralistas. Corazón ha sido reconocido con el Premio Nacional de Diseño y es académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entre sus exposiciones más destacadas cabe mencionar: *El grafito ama el papel*, Galería Marlborough, Madrid (2016); *La energía del pensamiento gráfico*, Fundación Telefónica, Madrid (2015); *Alberto Corazón*, IVAM, Centro Julio González, Valencia (2008); *Inscripción de la memoria* (Exposición retrospectiva de escultura y pintura), Museum of Modern Art, Aman, Jordania y National Museum of Modern Art, Teherán, Irán (2004); *Spagna avanguardia artística e realtà sociale 1936-1976*, Bienal de Venecia, Italia (1976). Su obra escultórica está presente en espacios urbanos de las principales ciudades españolas. Tienen obra, como parte de su colección permanente, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y el Museo de Bellas Artes de San Fernando, entre otros. Alberto Corazón es artista Marlborough desde 2001.

Juan Correa (1959) desarrolla una abstracción lograda a base de la superposición de veladuras que el pintor también desgasta dando lugar a superficies erosionadas que remiten a paisajes castigado, heridos. Trabaja con pigmentos puros, marmolinas, yesos, imprimaciones y deja al tiempo actuar sobre su obra. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: *Mosaicofresco*, Galería Marlborough, Barcelona (2017); *Caementum Coloris*, Galería Marlborough, Madrid (2016); *Mosaico de aforismos*, Galería Marlborough, Madrid (2014); *Superficie acrisolada*, Galería Marlborough, Barcelona (2012); *Fragmento Poética Natura Terra*, Galería Marlborough, Madrid (2011); *Jardín secreto*, Galería Marlborough, Madrid (2010). Su obra está presente en la Colección Arte Contemporáneo del Museo Municipal, la Colección Banco de España, Colección Barón Ely de Rothschild, Colección Conde de Floridablanca; Colección Juan Abelló, Colección Telefónica Móviles, Colección Bodegas Marqués de Riscal, Colección TODISA, Colección Fundación Sorigué y Colección Olor Visual. Juan Correa es artista Marlborough desde 2006.

Hugo Fontela nace en Grado (Asturias) en 1986. Su formación pictórica estuvo en sus inicios vinculada a la Escuela de Artes y Oficios de Avilés, donde aprende a pintar de una forma académica, y a la Escuela de Arte de Oviedo, donde prepara su ingreso en Bellas Artes, aunque finalmente decide no hacerlo, para trasladarse a vivir a Nueva York con 18 años. Allí amplía sus estudios en *The Arts Students League*, e instala su estudio. En 2005 recibe el XX Premio BMW de Pintura y en 2007 el Premio al mejor artista de ESTAMPA, concedido por la Asociación de Críticos de Madrid. En el año 2006 participa, junto a Juan Hidalgo, como artista invitado a la XVIII Bienal de Pintura de Zamora. En el 2011 el Museo de la Abadía de Montserrat, en Barcelona, organiza una amplia muestra de sus trabajos realizados en América, que es inaugurada por los Príncipes de Asturias. Ese mismo año, fruto de dos estancias en Río de Janeiro junto a Oscar Niemeyer (2009 y 2011), realiza la muestra *Niemeyer by Fontela*, en el centro proyectado por el propio arquitecto en Avilés. En el año 2014 recibe el Premio Príncipe de Girona de las Artes por su precoz pero intensa trayectoria artística, siendo uno de los artistas españoles de mayor proyección dentro de su generación. Su obra forma parte de la Colección Masaveu, Pérez Simón, Bellas Artes de Asturias, Olor Visual e Instituto Cervantes entre otras. Hugo Fontela es artista Marlborough desde 2014.

La pintura de **Carlos Franco** (Madrid, 1951) se caracteriza por una concepción multicultural de su identidad inconsciente y estilística en cuanto reinterpretación colorista y cargada de significados de motivos clásicos, de las fuentes mitológicas, de las imágenes subconscientes y la consideración de la pintura como órgano de los sentidos. Para él, los géneros y los llamados estilos son puntos de vista sobre la realidad. El artista también ha incorporado, a partir del 2000, métodos de impresión y tratamiento digital. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Elion Art*, Pekín, China (2015); *Cuajo*, Galería Marlborough, Madrid (2014); *Veredas entreveradas*, Galería Marlborough, Madrid (2011); *Pintura y otras realidades*, Cajastur, Oviedo, Asturias (2008); *Dos riberas, misma agua*, Galería Marlborough, Madrid (2005); *Escenas Preverbales*, Galería Miguel Marcos, Barcelona (2003); *La Gráfica*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos); *Carlos Franco*, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil; Centro Caixa Económica, Salvador de Bahía, Brasil (2004). Carlos Franco es autor de las pinturas murales de la Real Casa de Panadería de la Plaza Mayor de Madrid (1992) y del cartel de la Real Maestranza de Sevilla (2017). Su obra está presente en colecciones como: ICO, Fundación Mapfre, Banco Europeo de Inversiones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano de Valladolid, entre otras. Es artista Marlborough desde 2003.

Manuel Franquelo (1953) estudió Ingeniería y Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera pintando, durante un período de diez años, un conjunto de diez exquisitas y enigmáticas naturalezas muertas hiperrealistas. En los años 90 se interesó en proyectos que utilizan prácticas tomadas de la ingeniería y de la fotografía científica. Su trabajo, centrado en el proceso, ecléctico y multidisciplinar, está situado en las antípodas de un arte basado en medios específicos. Su obra se encuentra en colecciones como: The Royal Photographic Society, Bath, Inglaterra; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Museo de Electrografía, Cuenca; Fundación BBVA, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo, Madrid; Fundación Sorigué, Lleida; Nagasaki Art Museum, Nagasaki, Japón; Houston Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU. Entre sus exposiciones cabe destacar: *Realismos*, Takashimaya Museum, Tokio, Japón (1991); *The language of Things*, Kettle’s Yard Museum, Cambridge, Inglaterra (2001); *Manuel Franquelo. Transfigurar lo insignificante*, galería Marlborough, Madrid (2009); *Penelope’s Labour*, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia (2011); *Manuel Franquelo*, Marlborough, Nueva York (2015); *Manuel Franquelo. Cosas en una habitación*, galería Marlborough, Madrid (2015); *Manuel Franquelo*, Michael Hoppen, London, Inglaterra (2017). Franquelo recibió el Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid en 1998.

Juan Genovés (Valencia, 1930) es pintor, escultor y grabador. Su trabajo está marcado por la convicción sobre el poder transformador del arte. Formó parte de colectivos muy significativos en la España de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista. En los últimos años ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual. Entre sus exposiciones individuales destacan: Marlborough Gallery, Nueva York (2016); *Juan Genovés. Multitudes*. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MAC, La Coruña (2016); *Juan Genovés. Recent Paintings*. Marlborough Fine Art, Londres, Reino Unido (2014); *Crowds*, Centro del Carmen, Valencia (2013) Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU. (2012); *Recent Paintings*, Marlborough Fine Art London, Londres, Inglaterra (2009); *Retrospectiva (1992-2002)*, Museo de Arte Moderno, México DF (2002). Su obra se encuentra en numerosas colecciones de todo el mundo como: Museum of Modern Art, Nueva York, Guggenheim Museum, Nueva York, The Art Institute of Chicago, IVAM, Valencia, Galeria Nazionale d´Arte Moderna, Roma, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), entre otros. Juan Genovés trabaja en exclusividad con Marlborough desde 1966.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) es uno de los principales artistas plásticos en España. Su obra se conforma en los años sesenta recogiendo tres influencias básicas: el informalismo, el arte Pop y el geometrismo. Con estos elementos, algunos contradictorios, configura un estilo, ya propio, en los setenta que ha tenido una fuerte influencia sobre artistas de las siguientes generaciones. Ha utilizado la fotografía desde los años setenta y posteriormente el ordenador como maquinaria de disección y análisis del proceso pictórico.

Entre sus numerosas exposiciones en espacios públicos cabe destacar las siguientes exposiciones antológicas; MACBA (Barcelona, 1999), Museum Folkwang, Essen, Alemania (2000), IVAM, Valencia (1993) y Meadows Museum, Dallas, EE.UU., (1994), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2007), Kunst Museum, Bonn, Alemania (2008), CAC de Málaga (2012), Fundación Artium, Vitoria (2015), CAAC, Sevilla (2016). Ha expuesto regularmente en la Galería Marlborough, tanto en las sedes de España como las de Nueva York, desde su incorporación a la galería en el año 1992.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que destacamos el premio Nacional de Artes Plásticas (1981), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1996) y el Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007).

En 1992, el artista fue nombrado caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio por el Rey Juan Carlos I.

Abraham Lacalle (Almería, 1962) cultiva un estilo formalmente figurativo, colorista, frenético y desenfadado pero lleno de reflexión y referentes irónicos a la historia de la pintura. Todos sus cuadros tienen relación con la realidad objetiva. Algunas de sus exposiciones más destacadas han sido: *El despertar. Landscapes after the battle*. Nova Invaliden Galerie, Berlín, Alemania (2016); *Incendios*, Galería Marlborough, Barcelona (2016); *Pintura bélica*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2015); *Tríptico de Málaga*, CAC Málaga (2015); *Bandini Baker, The Spanish Syndicate*, Track 16 Gallery, Santa Monica, EE.UU. (2011); *Abraham Lacalle*. Marlborough Gallery Chelsea, Nueva York, EE.UU. (2008); *Abraham Lacalle, Un lugar donde nunca sucede nada*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Espacio Uno), Madrid, (2005); *Pinturas de ida y vuelta*. Marlborough Chelsea, Nueva York, (2004). Asimismo, su obra forma parte de las colecciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla); de la Colección L’Oreal (Madrid); Museo Es Baluard de Palma de Mallorca; Fundación Coca-Cola España; Fundación Santander Central Hispano (Madrid) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre otras. Abraham Lacalle es artista Marlborough desde 2002.

En 2002, el artista fue nombrado caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio por el Rey Juan Carlos I.

Podemos considerar el trabajo del escultor **Francisco Leiro** (Pontevedra, 1957) como una alegoría sobre la vulnerabilidad y fragilidad humana. La realidad pasa a ser una ficción más: una construcción humana. Hay en Leiro una predisposición hacia la ambivalencia y al juego con la incongruencia entre el lenguaje literal y el figurativo. Es decir, tensa la distancia entre signo y significado. Entre sus más recientes exposiciones cabe destacar: *Francisco Leiro. Human Resources*, Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU. (2013); *Retaule*, Palau de la Música Catalana, Barcelona (2008); *Wit & Whimsy*, Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU. (2007); *Diálogos de Silencio*, Dag Hammarskjold Plaza, Instituto Cervantes, Nueva York, EE.UU. (2005); *Francisco Leiro*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Cristal, Madrid (2004); *Francisco Leiro*. Museo de Arte Moderna da Bahía (2004); *Francisco Leiro*. Marlborough Chelsea, Nueva York, EE.UU. (1997). Su obra está presente en colecciones de todo el mundo: Akron Art Museum, Ohio, EE.UU., Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Colección Fundación La Caixa, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid, Museo Marugame Hirai, Kagawe, Japón.

Francisco Leiro es artista Marlborough desde 1994.

Antonio López García (1936) es pintor y escultor, uno de los mayores exponentes del Realismo en el panorama artístico internacional. López acomete sus motivos más habituales, como son los interiores o la figura humana, sus paisajes y vistas urbanas, principalmente de Madrid buscando captar la esencia del objeto o paisaje representado. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan: *Antonio López García. Il silenzio della realtà. La realtà del silenzio*. Palazzo Chiericati, Vicenza, Italia (2015); *Antonio López García, Caravaggio, Cena per due*. Pinacoteca di Brera, Milán, Italia (2014); *Antonio López Master of Realism*. Exposición Itinerante: The Bunkamura Museum of Art, Tokio, Nagasaki Prefectural Art Museum, Iwate Museum of Art (2013), Japón; *Antonio López*. Fundación Sorigué, Lleida (2012), *Antonio López*. Museo Thyssen Bornemisza, Madrid (2011), *Antonio López García*, Museum of Fine Arts, Boston, EE.UU. (2008), *Antonio López. “Hombre y Mujer”*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2001), *Antonio López. Pintura, Escultura, Dibujo*. Exposición Antológica. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1993), *Antonio López García. Paintings, Sculptures and Drawings: 1965 1986*. Marlborough Gallery New York (1986). Su trabajo se encuentra en colecciones de todo el mundo como: The Baltimore Museum of Art, Maryland, EE.UU., The Cleveland Museum of Art, Ohio, EE.UU.; Colección Artium, Vitoria, Fundación Juan March, Madrid, Fundación ICO Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, MoMA, Nueva York, EE.UU., *The Museum of Fine Arts*, Boston, EE.UU., JP Morgan Chase Manhattan Bank, Nueva York, EE.UU., Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, Francia, Nagasaki Prefectural Museum of Art, Nagasaki, Japón, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela. Antonio López es artista Marlborough desde 1970.

En 1970, el artista fue nombrado caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio por el Rey Juan Carlos I.

La escultura de **Blanca Muñoz** (Madrid, 1963) aprovecha todas las posibilidades expresivas del acero inoxidable al que imprime un efecto cálido, ligero y también cinético porque, a medida que el visitante avanza alrededor de sus obra, la chapa perforada proporciona un efecto *moaré* que da sensación de movilidad. De sus trabajos monumentales podemos destacar la obra “Géminis”, en la Torre de Norman Foster, Madrid (2009) o “Panta rei” en Málaga (2008). Algunas de sus exposiciones individuales más importantes han sido: *Tornasol*, Galería Marlborough, Madrid (2015); *Circunnavegación 1990-2013*, Sala Alcalá 31, Madrid (2013); *De l’acier à l’or*, Galería Minimasterpièce, París (2013); *Superficial*, Galería Marlborough, Madrid (2012); *Joyas de Blanca Muñoz*, Joyería Grassy, Madrid (2010); *Blue Dance*, Galería Marlborough Chelsea, Nueva York, EE.UU. (2009); *El universo transparente*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno, Madrid (2004); Skulpturen Baukunst Galerie, Colonia, Alemania (2001). Su obra se encuentra en numerosas colecciones como la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma; Banco de España en Madrid, Biblioteca Nacional, Madrid, Colección Würth, Alemania; La Quinta Colorada, México D.F., Museo Reina Sofía, Madrid, Palacio de la Zarzuela, Madrid, Fundación Coca-Cola Es artista de Marlborough desde 2003.

En 2003, el artista fue nombrado caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio por el Rey Juan Carlos I.

Lucío Muñoz (Madrid, 1930-1998) fue uno de los grandes representantes del informalismo en España, su trabajo se caracteriza por el tratamiento de la madera que pinta, desgasta, quema o enmohece, explorando toda la capacidad expresiva del material. Se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1983 y la Medalla de Oro de las Bellas Artes en en 1993. Entre sus principales exposiciones cabe destacar: *Lucío Muñoz. Literatura, memoria, paisaje*, Galería Marlborough, Madrid (2011) *Lucío Muñoz*, Museo de Arte Contemporáneo, Conde Duque, Madrid (2007) *Lucío Muñoz. Madera de fondo*, Teloglion Foundation of Art, Salónica, Grecia. Palacio Harrach, Viena; Academia de España, Roma, Italia (2004); *Exposición Antológica de Grabados*, Museo de Bilbao y Auditorio de Santiago de Compostela, Exposición Antológica, Fundación Gulbenkian, Lisboa (1989) Antológica en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1988). Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas entre las que destacan: Biblioteca Nacional, Madrid; Bibliothèque Nationale, París; British Museum, Londres; Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Museo de Bellas Artes, Bilbao; Museo de Bellas Artes, La Habana; Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, Vitoria; Museo Vaticano, Roma, Italia; New Orleans Museum of Art, Nueva orleans EE.UU.; Stedelijk Museum, Amsterdam, Países Bajos; Tate Gallery, Londres, Inglaterra. Lucío Muñoz fue artista Marlborough desde 1991.

Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939), ha simultaneado sus carreras de arquitecto y pintor. Su práctica y estudio de la pintura se ha desarrollado desde los cuadros abstractos de la década de los sesenta, a las series temáticas de los ochenta, o los paisajes y los vertidos más actuales. Premio Nacional de Artes Plásticas (1990), miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2003) y Premio Nacional de Arquitectura (2014), entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: *Dos por Dos*, Galería Marlborough, Madrid (2016); *Un Zodíaco*, Museo ICO, Madrid (2014); *Pintar, pintar*, Marlborough Gallery, Nueva York, (2011); *Grávido o liviano*, Museo Oteiza, Alzuza, Navarra (2011); *Juan Navarro Baldeweg. La luce, l'equilibrio e la mano*, Galleria dell'Accademia di Architettura de Mendrisio, Suiza (2006); *Juan Navarro Baldeweg*. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (2002); *Juan Navarro Baldeweg*, IVAM Centre del Carme, Valencia (1999). Sus trabajos están presentes en museos y colecciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Museo Patio Herreriano, Valladolid, The Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU., The Drawings Collection of Avery Library, Nueva York, EE.UU.

Juan Navarro Baldeweg es artista Marlborough desde 2003.

Juan Navarro Baldeweg

La obra de **Pelayo Ortega** (Mieres, Asturias, 1956) se caracteriza por un amplio y ecléctico manejo de los elementos plásticos, con una dialéctica de lenguajes (figuración/abstraccion, sobriedad minimalista y barroquismo formal...), dando como resultado un trabajo de gran esencialidad plastica y densa carga conceptual. Entre sus últimas exposiciones individuales podemos destacar: *Pinturas y esculturas*, Galería Marlborough, Madrid (2013); *Viador*. Galería CorniÓN, Gijón (2012); *Cartones*, Galería Marlborough, Madrid (2011); *Pelayo Ortega y la Luz – La Arquitectura como lienzo*, Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson, Palacio de Revillagigedo – CAJASTUR, Gijón (2008); *Pelayo Ortega. Paintings and Constructions*, Marlborough Chelsea, Nueva York (2006); *Pelayo Ortega, A Love Supreme*, Galería Marlborough, Madrid (2011); *Pelayo Ortega*, Galería Mediterrània, Palma de Mallorca (2005); *Pelayo Ortega. Confesiones (obra gráfica)*, Galería Marlborough, Madrid (2003). Su obra se encuentra presente en numerosas colecciones como: Biblioteca Nacional (Madrid) Colección AENA (Madrid); Colección Ayuntamiento de Madrid; Colección IFEMA (Madrid); Colección Ministerio de Fomento (Madrid), MNCARS (Madrid); Museo Municipal (Madrid); Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña); Museo de BBAA de Asturias (Oviedo).

Pelayo Ortega es artista Marlborough desde 1998.

Pelayo Ortega

El escultor **David Rodríguez Caballero** (Palencia, 1970) trabaja el metal y el vinilo en formas abstractas cargadas de dinamismo que implican la luz y las sombras proyectadas, como elementos compositivos. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: *Abstracciones Poéticas / Poetic Abstractions*, Galería Marlborough, Madrid (2017) *David Rodríguez Caballero. Danser La Sculpture*. Espace Meyer Zafra, París, (2016), *Vinyls*, Marlborough Gallery, New York, (2016), *Citadelle*. Pabellón de Mixtos, Horno y Jardines, Ciudadela, Pamplona (2015); *Plier et Déplier*, Marlborough Mónaco, Monte-Carlo (2013); *David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012*, Galería Marlborough, Madrid (2012); *Los estados de la cruz: Luz y Geometría en el Claustro de la Catedral de Pamplona*, Pamplona (2011); *Glaciers/Glaciares*, Museo Würth, La Rioja (2011); *Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra (2010). Su obra está presente en colecciones como Repsol, Fundación Coca-Cola, Museo Würth, La Rioja, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Biblioteca Nacional Madrid, Ayuntamiento de Pamplona, Palacio de los Papas Viterbo, Italia, Fundación Volksbang (Paderborn, Alemania), Museo de Navarra y la ISE Cultural Foundation (Nueva York / Tokio).

David Rodríguez Caballero es artista Marlborough desde 2005.

David Rodríguez Caballero

Sergio Sanz (1964) es un artista complejo de clasificar, mientras que sus pinturas de personajes son más narrativas y se sitúan en la tradición de la sátira, lo grotesco y la denuncia; sus paisajes siguen una senda onírica, casi espiritual alejada de este camino. Algunas de sus exposiciones individuales y colectivas más destacadas son: *La oficina de San Jerónimo*, Casa del Lector, Matadero, Madrid (2016); *Raíz*, Centro de arte Cabo Mayor, Santander (2016) *Fin de Siglo. La nueva figuración española*, Universidad Politécnica, Cartagena (2016); *Sergio Sanz. Un feix de notes*, Galería Marlborough, Barcelona (2014); *Bric-à-brac*. Galería Marlborough, Madrid (2011); *El Adán y la diabla*, Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria (2009); *Sergio Sanz. Dibujos*, Galería Marlborough, Madrid (2008); *Miradas Profundas*. Galería Siboney, Santander (2000); Museo de Arte e Historia, Durango, Vizcaya (1991). Sergio Sanz ha sido reconocido con el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1993) y con el XXXVI Grand Prix International d’Art Contemporain de Monte-Carlo (Grand Prix de S.A.S. LE PRINCE RAINIER III). Fondation Prince Pierre de Mónaco (2002).

Sergio Sanz es artista Marlborough desde 2003.

Sergio Sanz

El trabajo pictórico de **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944) y sus instalaciones están estrechamente relacionadas, ambas se sustentan sobre la geometría y una reflexión profunda sobre los referentes de la Historia del Arte. Sevilla ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas (1993) y la Medalla de Oro de las Bellas Artes (2007) y Premio Arte y Mecenazgo de la Fundación La Caixa (2014) entre otros reconocimientos.

Entre sus exposiciones más recientes destacan: *Luces de Agosto*, Iberia Art Center, Beijing, China (2011); *Obra reciente*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (2010); *Soledad Sevilla. The Island of the Turtle*, Haim Chanin Fine Arts, Nueva York (2003), *Soledad Sevilla, el espacio y el recinto*, IVAM (2001). Cabe destacar su trabajo pictórico de reinterpretación del palacio nazarí, La Alhambra. Algunas de sus instalaciones más importantes han sido: Escrito en los *Cuerpos Celestes*, Palacio de Cristal del Parque del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2012); *Mayo 1904-1992*, Castillo de Vélez Blanco, Almería (1992); *Fons et Origo*, Fundació Caixa de Pensions, Sala de la Calle Montcada, Barcelona (1987). Su obra se encuentra en algunas colecciones y museos como: la Fundación Juan March, Madrid; Banco de España, Madrid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid; Kunstmuseum Malmöe, Suecia; Museo de Arte Abstracto Cuenca; Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo Marugame, Japón; Colección Fundesco Madrid; Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM Valencia; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium Vitoria, España; MACBA, Barcelona, España. Soledad Sevilla es artista Marlborough desde 2016.

Soledad Sevilla

Para **Manolo Valdés** (Valencia 1942) los trabajos de los grandes creadores, le sirven de “pretexto” para sus planteamientos estéticos, en los que la textura, la materia, la representación del cuerpo humano y la expresividad son palpables en su pintura. En sus trabajos escultóricos, refleja una profunda reflexión sobre la materia y el espacio. Es cofundador del Equipo Crónica. Entre sus muchos reconocimientos ha recibido, la Medalla Nacional de Bellas Artes de España (1985), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1998). En 1999, representó a España en la Bienal de Venecia y en 2007, es nombrado Officier de l'Ordre National du Mérite en Francia.

En una pequeña selección de de exposiciones de su extensa trayectoria cabe destacar: *Escultura monumental* Place Vendôme, París (2016); *Manolo Valdés*, Marlborough Fine Art London (2016); *Sculptures and Works on Paper*, Marlborough Gallery, Nueva York (2013); *Manolo Valdés, Escultura monumental*, New York Botanical Garden, Nueva York (2012); *Manolo Valdés*, NAMOC National Art Museum of China, Pekín, China (2008); *Manolo Valdés 1981-2006*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006); *Manolo Valdés. Pintura y Escultura*, Museo Guggenheim, Bilbao (2002). Su obra está presente en numerosas colecciones y museos como: Museo Guggenheim Bilbao Bilbao; Hispanic Society, Nueva York, EE.UU.; IVAM, Valencia; Kunstmuseum Berlín, Alemania; The Metropolitan Museum of Art Nueva York, EE.UU.; Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.; Centre Georges Pompidou París, Francia; Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano Valladolid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museum of Fine Arts Houston, Texas, EE.UU.; Vatican Museum, Ciudad del Vaticano, Roma, Italia. Manolo Valdés es artista Marlborough desde 1989.

Manolo Valdés

Marlborough

NEW YORK /
MARLBOROUGH GALLERY, INC.
40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
www.marlboroughgallery.com
mny@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH GRAPHICS
40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
graphics@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY
545 West 25th Street
New York, NY 10001
Telephone 212.463.8634
Fax 212.463.9658
www.marlboroughcontemporary.com
info@marlboroughcontemporary.com

LONDON /
MARLBOROUGH FINE ART LTD.
6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7629.6338
www.marlboroughfineart.com
mfa@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH GRAPHICS
6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7495.0641
graphics@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY
6 Albemarle Street, London, W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
www.marlboroughcontemporary.com
info@marlboroughcontemporary.com

MADRID /
GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.
Orfila, 5
28010 Madrid
Telephone 34.91.319.1414
Fax 34.91.308.4345
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /
MARLBOROUGH BARCELONA
Enric Granados, 68
08008 Barcelona
Telephone 34.93.467.44.54
Fax 34.93.467.44.51
www.galeriamarlborough.com
infobarcelona@galeriamarlborough.com

SANTIAGO DE CHILE /
GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH
Avenida Nueva Costanera 3723
Vitacura, Santiago, Chile
Telephone 56.2.799.3180
Fax 56.2.799.3181

AYER Y HOY

El laberinto del tiempo

Obras a la venta de:
Impresionistas y Postimpresionistas;
Maestros europeos del siglo XX;
Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

DISEÑO / Jara Herranz Fernández

FOTOGRAFÍA / Manuel Blanco, Francisco Fernández, Juan García,
Marcos Morilla, Unidad Móvil, Arturo Muñoz, Leonardo Villela

IMPRESIÓN / Gráficas Castuera

© Alfonso Albacete, Joaquín Barón, Alberto Corazón, Hugo Fontela, Carlos Franco, Manuel Franquelo, Juan Genovés, Luis Gordillo,
Abraham Lacalle, Francisco Leiro, Antonio López García, Lucio Muñoz, Juan Navarro Baldeweg, Pelayo Ortega, Sergio Sanz,
Soledad Sevilla, Manolo Valdés, VEGAP, Madrid, 2017

ISBN: 978-84-88557-95-7
Depósito Legal: M-9106-2017

Marlborough